

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 5

_____ И.Е. Фомичева

Приказ от 02.09.2024 г. № 133-ос

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»

Составитель: Хохрякова К.Н.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Разработанная программа внеурочной деятельности опирается на следующие законодательные и правовые документы: Конвенция ООН о правах ребенка; Закон об образовании РФ; Федеральный закон об основных гарантиях прав ребенка РФ.

Настоящая рабочая программа внеурочной деятельности соответствует основным требованиям ФГОС НОО, ООО обучающихся с ОВЗ, и учитывает основные задачи развития образования.

Направленность программы: художественная

Актуальность:

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому с большой настойчивостью утверждается тезис и важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности. В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах. Наличие в средней и старшей школе вокальных занятий, а в начальной школе оркестра шумовых инструментов - будет способствовать совершенствованию внеклассной работы, углублению знаний учащихся, получаемых ими на уроке музыки, развитию их музыкальности, стимулированию потребности в коллективном художественно-эстетическом общении, внесет преемственность в музыкальную работу школы и детских дошкольных учреждений.

Новизна данной программы состоит не только в обучении вокальным навыкам, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что пение полезно влияет на работу всех органов, улучшается самочувствие. Пение несет в себе массу положительной энергии..

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников.

Практическая значимость изучаемой программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественную направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа.

Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей.

Вокальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Отличительные особенности программы: Отличительными особенностями является то, что данная программа дает возможность детям с особыми образовательными потребностями

ми (ООП) заниматься видами музыкального творчества и включает в себя:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям)
- наглядность (наличие наглядных материалов)

-последовательность и систематичность (изучаемый материал четко планируется, делится на законченные разделы).

Уровень сложности: ознакомительный

Адресат программы – учащиеся 8-15 лет

Режим занятий:

2 раза в неделю, 55 мин

Объем программы – 72 часа в год

Срок освоения программы: 9 месяцев

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия, индивидуальные

Формы занятий: практическая деятельность, лекции

Целью является открытие для школьников путей к совместной музыкальной деятельности, инструментальному музицированию, развитию творческой активности, музыкальных способностей учащихся, интереса и любви к музыке, углублению их музыкальных знаний, формирование соответствующих умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- 2.Формировать вокально-ансамблевые навыки;
3. Знакомить детей с приёмами игры на детских элементарных музыкальных инструментах;
4. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
5. Закреплять у детей навыки совместной игры и исполнения, развивать чувство ансамбля;
6. Поощрять стремление детей импровизировать;
7. Поддерживать желание петь и играть на инструментах в группе, в повседневной жизни;
8. Формирование индивидуальных способностей: голос, слух, пластику, актерские, импровизационные данные.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы;
4. Воспитание сознательных отношений между детьми;
5. Воспитание эмоционально-волевою сферу.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку;
2. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
3. Развивать художественный и музыкальный вкус;
4. Развивать память и умение сконцентрировать внимание;
5. Развивать мышление, аналитические способности;
6. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
7. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- 8.Развить в учениках эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- 9.Развивать артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроль)
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1: «Вводное занятие» (2 ч.)					
1.1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Вводное занятие. Знакомство с планом, режимом работы кружка. Прослушивание ребят.	2	1	1	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
Раздел 2: «Приобретение навыков вокально исполнения» (36ч.)					
2.1	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.	12	2	10	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2.2	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	12	2	10	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2.3	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	12	2	10	индивидуальное прослушивание обучающихся
Раздел 3: «Работа с ансамблем» (30 ч.)					
3.1	Работа над звуковедением ансамбля и чистотой интонирования	15	2	13	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
3.2	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	15	2	13	Выступление, творческий отчет
Раздел 4: «Итоговые занятия» (4 ч.)					
4.1	Повторение	2	-	2	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
4.2	Концерт	1	-	1	Выступление, творческий отчет
4.3	Подведение итогов.	1	1		Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ

Содержание учебного плана

№	Тема	Содержание
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Вводное занятие. Знакомство с планом, режимом работы кружка. Прослушивание ребят.	Знакомство с планом, режимом работы. Цели и задачи объединения. Организация рабочего места. Инструктаж по ОТ и ТБ. Прослушивание обучающихся для определения их тембра голоса, а в последующем и правильной рассадке обучающихся с учетом окраски, характера и динамики голоса.
2	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя	Знакомство обучающихся с устройством голосового аппарата, его гигиеной, правильной постановкой дыхания при исполнении сидя, стоя. Использование вокальных упражнений для разогрева речевого аппарата с их постепенным усложнением. Приобретение знаний о свойствах музыкального звука: высоте, длительности, тембра, громкости. Знание метроритма, понятий: такт, метр, размер.
3	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя	
4	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	
5	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	
6	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	
7	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	Знакомство обучающихся с устройством голосового аппарата, его гигиеной, правильной постановкой дыхания при исполнении сидя, стоя. Использование вокальных упражнений для разогрева
8	Постановка голоса. Использование вокальных	

	упражнений.	речевого аппарата с их постепенным усложнением. Приобретение знаний о свойствах музыкального звука: высоте, длительности, тембра, громкости. Знание метроритма, понятий: такт, метр, размер.
9	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	Работа над чистотой интонирования обучающихся, пением в унисон. Подбор репертуара с постепенным его разучиванием с привлечением шумовых инструментов. Знакомство с гитарой, демонстрация игры на ней и использование ее в качестве аккомпанемента. Контроль за правильной посадкой, расстановкой, дыханием, чистотой интонации обучающихся. Работа над звуковедением хора и чистотой интонирования. Работа над дикцией и артикуляцией. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.
10	Работа над звуковедением ансамбля и чистотой интонирования	
11	Работа над звуковедением ансамбля и чистотой интонирования	
12	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
13	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
14	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
15	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
16	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
17	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
18	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
19	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
20	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
21	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
22	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
23	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
23	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
24	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
25	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
26	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
28	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
29	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
30	Работа с репертуаром, подготовка к праздникам, выступления	
31	Повторение	Повтор всех номеров, которые исполнялись в течение года. Проведение мини-концерта на публику и подведение итогов. Обсуждение результатов и пожелания на следующий год. Исполнение любимых песен.
32	Повторение	
33	Повторение	
34	Повторение	
35	Концерт	
36	Подведение итогов.	

Планируемые результаты:

Метапредметными результатами освоения программы являются:

- развитие художественного восприятия, умения оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- осознание содержания музыкального искусства как неотъемлемой части культуры человечества;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему;
- умение вести самостоятельный поиск информации;
- способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, способность осуществлять поиск музыкальных произведений, соответствующих образцу и характеру исполнителя;
- умение сопоставлять и сравнивать мелодические фразы с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных музыкальных средств;
- умение выступать перед аудиторией сверстников.

Личностными результатами освоения программы являются:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- коммуникативное развитие;
- овладение понятиями музыкальной грамоты: мелодия, гармония, ритм, многоголосье, импровизация;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосные произведения а'capella и с аккомпанементом;
- аргументированно рассуждать о стилях в музыке с учетом знаний, уметь обосновать собственные предпочтения, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- сформированность мотивации к учению и познанию;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- развитие форм мышления обучающихся;

Предметными результатами освоения программы являются:

- устойчивый интерес к музыке и к различным видам (или к какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;
- представление об основных возможностях человеческого голоса, о роли музыкального искусства в жизни человека и общества;
- усвоение основ пения;
- усвоение базовых понятий вокального и инструментального мастерства;

Комплекс организационно – педагогических условий

Календарно- учебный график

Наименование группы / год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения, даты начала и окончания учебных периодов/этапов)	Количество занятий в неделю, продолжительность одного занятия	Наименование дисциплин (модуля, раздела)	Всего академ. часов в год	Кол-во академ. ч. в неде
------------------------------------	--	---	--	---------------------------	--------------------------

					лю
«Вокал»/1 год	С 1 сентября 2023 г. по 31 мая 2024 г	2 занятия по 45 мин.	Раздел 1: «Вводное занятие» (2 ч.) Раздел 2: «Приобретение навыков вокально исполнения» (36 ч.) Раздел 3: «Работа с хором» (30 ч.) Раздел 4: «Итоговые занятия» (4 ч.)	72	2

Условия реализации программы

Для реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

-кабинет искусств для проведения занятий соответствующий нормам и правилам Сан ПиН.

Оборудование кабинета:

- кабинет укомплектован достаточным количеством столов и стульев;
- в кабинете имеется компьютер, интерактивная панель, рельсовая система с классной доской, электронное пианино, радиомикрофон.

Формы аттестации/ контроля

Формы контроля: диагностика результатов художественно-эстетической деятельности по принятым критериям.

Каждое занятие включает: групповую практическую работу, наблюдение.

Контроль осуществляется через наблюдение, итоговые выступления, творческую работу, проверку вокальных навыков

Оценочные материалы:

- соответствие уровня знаний, умений, навыков требования программы;
- умение слушать, слышать и воспроизводить музыку (музыкальный слух);
- знание норм охраны труда и техники безопасности;
- умение работать в коллективе;
- внимательность при разучивании и исполнении произведений;
- знания о музыке и музыкальных инструментах;
- знание и использование певческой установки;
- правильное дыхание;
- художественное исполнение (Энергичное и артистичное исполнение. Исполнение соответствует характеру произведения)

Оценочные результаты

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Художественное исполнение	Не может энергично и артистично исполнять произведения, вживаться в образ и петь с характером	Недостаточно энергичное и артистическое исполнение. Вживается в образ недостаточно, не может отобразить характер произведения	Энергичное и артистичное исполнение. Исполнение соответствует характеру.
Музыкальный слух	Не умеет слышать музыку, воспроизводить ритмический рисунок, чисто интонировать	Частично воспроизводит ритмический рисунок, Слышит музыку, но не всегда может чисто интонировать.	Слышит музыку и правильно воспроизводит ритмический рисунок, чисто интонирует.
Работа в коллективе	Не может работать в коллективе. Не прислушивается к коллективу.	Работает в коллективе, но часто не прислушивается к нему.	Работает и прислушивается к коллективу.
Внимательность при разучивании	Невнимателен при исполнении	Внимателен при разучивании текстов и	Внимателен при разучивании песен.

исполнении	произведения: заменяет, забывает слова и движения. Не может соединять слова с движениями	мелодии песни, но не может совместить движения со словами.	Может соединять слова с движениями.
Певческая установка	Не соблюдаются правила певческой установки	Правила соблюдаются, но не регулярно.	Умение соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя)
Дыхание	Не соблюдаются правила правильного дыхания во время разучивания и исполнения произведений	Знают правила, но частично придерживаются их.	Соблюдают правила правильного дыхания во время разучивания и исполнения произведений
Знания о музыке	Обучающиеся не могут запомнить композиторов, инструменты, произведения, термины, виды и направления музыки. Затрудняются определять характер произведений. Не могут. применять свои знания.	Обучающиеся частично запоминают сведения о композиторах, произведениях инструментах, терминах, видах и направлениях музыки. Могут определять характер произведений. Частично применяют свои знания.	Знают музыкальные произведения, композиторов, инструменты, термины, виды и направления музыки. Могут определять характер произведений. Могут применять свои знания.

Методические материалы

- игровой;
 - демонстрационный (метод показа);
 - метод творческого взаимодействия;
 - метод наблюдения и подражания;
 - метод упражнений;
 - метод внутреннего слушания.
- метод показа
-Метод наглядности

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа кружка составлена в соответствии с программой воспитания школы и будет реализована модулем «Ключевые общешкольные дела»

Ключевые дела – это главные традиционные общешкольные дела, в которых принимает участие большая часть школьников и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это важные события и календарные праздники, отмечаемые в школе, которые включают в себя комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для школьников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе. Введение ключевых дел в жизнь школы помогает преодолеть

мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

В соответствии с ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ школы приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Данный ценностный аспект человеческой жизни чрезвычайно важен для личностного развития школьника, так как именно ценности во многом определяют его жизненные цели, его поступки, его повседневную жизнь. Выделение данного приоритета в воспитании школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, связано с особенностями детей подросткового возраста: с их стремлением утвердить себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру. В этом возрасте особую значимость для детей приобретает становление их собственной жизненной позиции, собственных ценностных ориентаций. Подростковый возраст – наиболее удачный возраст для развития социально значимых отношений школьников.

Для этого в образовательной организации используются следующие формы работы :

- Праздник осени;
- День учителя;
- День пожилого человека;
- Новогодняя кутерьма;
- День здоровья;
- День безопасности;
- Акция «Открытка ветерану»;
- Митинг к Дню Победы
- КТД, посвященное объявленному году

Календарный план воспитательной работы

№	Месяц	Мероприятие
1	Сентябрь	День знаний
2	Октябрь	День пожилого человека День Учителя Осенний бал

3	Ноябрь	День народного единства День матери
4	Декабрь	Новый год
5	Январь	КТД
6	Февраль	23 февраля
7	Март	8 марта
8	Апрель	Декада музыки (отчетный концерт)
9	Май	9 мая Последний звонок День защиты детей

Список литературы:

1. Андреева Л., Локтев В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие//Искусство хорового пения.- М., 1963. – с.82-111
2. Добровольская Н. Н., Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987
3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000
4. Постановка голоса: учеб. –метод.пособие/ авт.-сост. Г.Б.Ромейко, Н.М. Фигурова. – Мн.:БГПУ,2005. – 47 с. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие/ А. Безант. – СПб.: Планета Музыки, 2017. – 212
5. Васильева О.В. Школа пени. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов»/ О.В. Васильева. – М.: ГЛТ, 2016. – 64 с.
6. Васильева О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов»/ О.В. Васильева. – М.: ГЛТ., 2016. – 52 с.
- 7.Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие/ Г. Ниссен-Саломан. – СПб.: Лань, 2015. – 440 с.
8. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. – 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1986. – 88 с.
9. Музыкальные инструменты. Раскраска; Литур – Москва, 2012. – 170 с.
10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов; Просвещение. – М., 2014