

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ВОТКИНСКА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Б.А. СМИРНОВА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 5
_____ И.Е. Фомичева
Приказ от 02.09.2024г. №133-ос

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»

Составитель: Калятина Е.Ю.

г. Воткинск, 2024

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности обучающегося.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);

- Локальные акты учреждения.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус обучающихся, развиваются их творческие способности.

Отличительная особенность данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в использовании методик хореографического обучения в условии учреждения дополнительного образования детей; разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и обучающихся, получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление межличностных связей, развитие способности к коммуникации, приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления у обучающихся в процессе создания творческого продукта (концертов, спектаклей), а также достижение высоких творческих результатов участия в конкурсном движении детского эстрадного творчества.

Новизна программы. Новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого обучающегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, в разнообразии изучаемых видов творчества.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации каждый ребенок приобщается к танцевально-музыкальной культуре, учиться слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку, совершенствуясь физически, укрепляя свое здоровье посредством хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-11 лет. Наполняемость группы: 30 человек.

Практическая значимость программы по хореографии состоит в

систематическом применении продолжительных, умеренных по интенсивности упражнений с регулируемой физической нагрузкой, способствующих укреплению здоровья.

За время обучения обучающиеся расширяют и углубляют базовые знания по основы детской, классической, народной хореографии, современных постановок, овладевают подходом к решению творческих задач, приобретут практические навыки публичных сценических выступлений. Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы, а именно расширение информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей учащихся, становления голоса, грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

Преимственность программы. Занятия по данной программе способствуют расширению и углублению знаний обучающихся по физкультуре, музыке, истории.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы составляет 72 часа.

Срок освоения программы: Продолжительность реализации программы: 1 год; количество недель – 36; месяцев – 9.

Формы организации образовательного процесса.

Для реализации программы планируются следующие формы занятий: урок, занятие с игровыми элементами, репетиция, занятие – тренировка, концерт.

Урок– необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

Структура урока:

- организованный вход в зал,
- разминка,
- повторение пройденного материала,
- изучение нового материала,
- репетиционно-постановочная деятельность,
- игра,

- организованный выход из зала.

Урок длится 40 минут, занятие – 80 минут, делится на подформы: урок классического танца, народного, бального, современного и т.д.

Репетиция – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

Концерт – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки. Руководителю следует внимательно отнестись ко времени начала концерта. Ранний час снижает праздничное настроение детей, а поздние вечерние выступления переутомляют детей и наносят вред их здоровью. Если же в силу обстоятельств коллектив принимает участие в концерте, в позднее время, то руководитель должен обеспечить максимально удобные условия для детей:

Формы обучения - очная. В случае дистанционного обучения будут использоваться следующие платформы: Сферум.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 55 минут, 72 часа в год. Занятия проводятся продолжительностью 55 мин.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи

1. Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.

2. Приобщение воспитанников к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

3. Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

4. Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества.

5. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

6. Расширение эрудиции и кругозора.

7. Формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Содержание программы Учебный план

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			форма аттестации или контроля
		всего	теория	практик	
Раздел 1. Введение. (1 час.)					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с учебной группой. Игры на знакомство. Представления о танце как виде искусства. Проведение ОТ, ПБ, ПДД. Аттестация обучающихся (входной контроль).	1	1	-	Объяснение, наблюдение, опрос. Игровое занятие.
Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты (18 час.)					
2.1.	Слушание музыки	1	1		Объяснение, опрос
2.2.	Элементы музыкальной грамоты.	1	1		Объяснение, опрос
2.3.	Музыкально-ритмические упражнения на середине зала.	1	-	1	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
2.4.	Музыкально – ритмические упражнения на перестроения.	1	-	1	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
2.5.	Музыкально-ритмические упражнения по кругу.	1	-	1	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
2.6.	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	1	-	1	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
2.7.	Упражнения в различных ритмических рисунках.	1	-	1	Объяснение, ролевая игра, наблюдение

2.8.	Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.	1	1	-	Объяснение, опрос
2.9.	Построения и перестроения.	1	-	1	Объяснение, ролевая игра, наблюдение.
2.10	Танцевальные движения с перестроением.	1	-	1	Практическое занятие
2.11	Фигуры в танце.	1	-	1	Практическое занятие
2.12	Гимнастические упражнения.	1	-	1	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
2.13	Акробатические упражнения.	3	-	3	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
2.14	Танцевальные движения и перестроения в фигуры.	3	-	3	Итоговое занятие, по разделу, концерт
Раздел 3. Танцевальная азбука (20 час.)					
3.1.	Танцевальные элементы. Шаги.	1	-	1	Показ правильного выполнения элементов.
3.2.	Танцевальные элементы. Бег.	1	-	1	Показ правильного выполнения элементов.
3.3.	Танцевальные элементы. Прыжки.	1	-	1	Показ правильного выполнения элементов.
3.4.	Разучивание позиций рук и ног.	1	-	1	Показ и разучивание позиций рук и ног
3.5.	Первый танцевальный элемент «Квадрат».	1	-	1	Показ правильного выполнения элемента.
3.6	Первый танцевальный элемент «Крест».	1	-	1	Показ правильного выполнения элемента.
3.7	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1	-	1	Практическая работа, наблюдение.
3.8	Танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад в повороте.	2	-	2	Показ и разучивание танцевальных элементов.

3.9	Прыжки в продвижении.	1	-	1	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.10	Подскоки в сочетании прыжками.	1	-	1	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.11	Танцевальные элементы, сочетание движений с движениями рук.	2	-	2	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.12	Разучивание танцевальных шагов. Переменный шаг.	1	-	1	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.13	Приставной шаг.	1	-	1	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.14	Шаг с притопом.	1	-	1	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.15	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1	-	1	Показ и разучивание танцевальных элементов.
3.16	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	3	-	1	Показ и разучивание танцевальных элементов.
Раздел 4. Танец (33 час.)					
4.1.	Вальс	16	1	14	Показ и разучивание танцевальных элементов.
4.2.	Школьная полька	16	1	16	Показ и разучивание танцевальных элементов.
4.3.	Итоговое занятие по разделу	1	-	1	Концерт
		72	6	66	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с учебной группой. Игры на знакомство. Представления о танце как виде искусства. Проведение ОТ, ПБ, ПДД. Аттестация обучающихся (входной контроль).

Раздел 2. Элементы музыкальной грамоты.

2.1. Слушание музыки

Теория: Слушание музыки

2.2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Элементы музыкальной грамоты.

2.3. Музыкально-ритмические упражнения на середине зала.

Практика: Показ и отработка музыкально-ритмических упражнений.

2.4. Музыкально – ритмические упражнения на перестроения.

Практика: Показ и отработка музыкально-ритмических упражнений.

2.5. Музыкально-ритмические упражнения по кругу.

Практика: Показ и отработка музыкально-ритмических упражнений.

2.6. Ритмические упражнения в различных комбинациях.

Практика: Отработка ритмических упражнений в различных комбинациях.

2.7. Упражнения в различных ритмических рисунках.

Практика: Отработка ритмических упражнений в различных рисунках.

2.8. Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.

Теория: Основные танцевальные понятия. Музыка как ритмическая основа танца.

2.9. Построения и перестроения.

Практика: Самостоятельное выполнение всех перестроений в заданном стиле хореографии. Обсуждение сложностей.

2.10. Танцевальные движения с перестроением.

Практика: Самостоятельное выполнение всех перестроений в заданном стиле хореографии. Обсуждение сложностей.

2.11. Фигуры в танце.

Практика: Разбор фигур танца медленный вальс:

-натуральный поворот;

-спин-поворот;

-реверсивный поворот;

-виск;

-шассе из променадной позиции.

Исполнение фигур медленного вальса индивидуально, затем в паре. Под счет, затем под музыку.

2.12. Гимнастические упражнения.

Практика: Показ правильного выполнения упражнений: выворотность ног, подъём стопы, балетный шаг.

2.13. Акробатические упражнения

Практика: Объяснение и показ элементов акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, мостик. Отработка элементов акробатики.

2.14. Танцевальные движения и перестроения в фигуры.

Практика: Итоговое занятие, по разделу, концерт

Раздел 3. Танцевальная азбука

3.1. Танцевальные элементы. Шаги.

Практика: Показ правильного выполнения элементов.

3.2. Танцевальные элементы. Бег.

Практика: Показ правильного выполнения элементов.

3.3. Танцевальные элементы. Прыжки.

Практика: Показ правильного выполнения элементов.

3.4. Разучивание позиций рук и ног.

Практика: Показ и разучивание позиций рук и ног.

3.5. Первый танцевальный элемент «Квадрат».

Практика: Отработка хореографического рисунка.

3.6. Первый танцевальный элемент «Крест».

Практика: Отработка хореографического рисунка.

3.7. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.

Практика: Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.

3.8. Танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад в повороте.

Практика: Отработка танцевальных элементов.

3.9. Прыжки в продвижении.

Практика: Отработка танцевальных элементов.

3.10. Подскоки в сочетании прыжками.

Практика: Отработка танцевальных элементов.

3.11. Танцевальные элементы, сочетание движений с движениями рук.

Практика: Показ и разучивание танцевальных элементов.

3.12. Разучивание танцевальных шагов. Переменный шаг.

Практика: Показ и разучивание танцевальных элементов.

3.13. Разучивание танцевальных шагов. Приставной шаг.

Практика: Показ и разучивание танцевальных элементов.

3.14. Разучивание танцевальных шагов. Шаг с притопом.

Практика: Показ и разучивание танцевальных элементов.

3.15. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.

Практика: Разучивание комплекса упражнений на укрепление мышц стопы.

3.16. Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.

Практика: Упражнения на развитие ориентации: поворот вправо, влево; построение в колонну по одному, по два в движении на месте; построение в шеренгу, построение в круг, расширение, сужение круга; положение в парах.

Раздел 4. Танец

4.1. Вальс.

Практика: Разучивание и отработка танцевальных элементов «Лодочка» - балансе по линии танца и против нее. 2 такта.

«До-за-до» - разворот друг от друга с раскрытием. 2 такта.

«Балансе-менуэт» - балансе вперед/назад и смена мест (2 раза). 8 тактов.

«Променад» - шоссе кавалеров и вальсовое вращение дам. 8 тактов.

«Вальс»- четыре полных вальсовых поворота. 8 тактов.

4.2. Школьная полька

Практика: Разучивание танца «Полька» по частям: 1 часть - подскоки;

2 часть - прыжок «соте»; 3 часть - приставные шаги, хлопки.

4.3. Итоговое занятие по разделу.

Планируемые результаты реализации программы

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых ситуациях;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- быть активным, инициативным, доброжелательным и контактным.

Метапредметные результаты

- развить наблюдательность и память через элементы танцевальных упражнений;
- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- развить внимание, воображение и фантазию через упражнения по импровизации;
- развивать координацию движений и музыкальную выразительность.

Предметные результаты

- способность красиво и непринуждённо держать корпус, голову;
- знать позиции ног и рук;
- способность передавать характер музыки в движении;
- знать правила исполнения танцевальных элементов, ориентироваться в композиционном пространстве;
- владеть навыками исполнения парного и массового танца;
- обладать музыкальностью, координацией, актерской выразительностью;
- применять полученные навыки и знания в самостоятельном творчестве.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

№	Раздел, тема занятия	Кол-во	Форма занятия	Форма контроля
---	----------------------	--------	---------------	----------------

		часов		
1	Вводное занятие. Знакомство с учебной группой. Игры на знакомство. Представления о танце как виде искусства. Проведение ОТ, ПБ, ПДД. Аттестация обучающихся (входной контроль). Слушание музыки.	2	Беседа. Игровое занятие.	Объяснение, наблюдение, опрос.
2	Элементы музыкальной грамоты. Музыкально-ритмические упражнения на середине зала.	2	Занятие с игровыми элементами	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
3	Музыкально-ритмические упражнения на перестроение, по кругу.	2	Занятие – тренировка	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
4	Ритмические упражнения в различных комбинациях. Упражнения в различных ритмических рисунках.	2	Занятие – тренировка	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
5	Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие. Построения и перестроения.	2	Занятие с игровыми элементами	Объяснение, ролевая игра, наблюдение
6	Танцевальные движения с перестроением. Фигуры в танце.	2	Занятие – тренировка	Практическое занятие
7	Гимнастические и акробатические упражнения.	2	Занятие – тренировка	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
8	Акробатические упражнения. Танцевальные движения и перестроения в фигуры.	2	Концерт	Показ правильного выполнения упражнений. Итоговое занятие по разделу.
9	Танцевальные движения и перестроения в фигуры. Танцевальные элементы. Шаги.	2	Занятие – тренировка	Показ правильного выполнения упражнений. Наблюдение.
10	Танцевальные элементы. Бег, прыжки.	2	Занятие – тренировка	
11	Разучивание позиций рук и ног. Танцевальный элемент «Квадрат».	2	Занятие – тренировка	Показ и разучивание позиций рук и ног. Показ правильного выполнения

				упражнений.
12	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Танцевальный элемент «Крест».	2	Занятие – тренировка	Показ правильного выполнения упражнений.
13	Танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад в повороте.	2	Занятие – тренировка	Показ и разучивание позиций рук и ног. Показ правильного выполнения упражнений.
14	Прыжки в продвижении. Подскоки в сочетании с прыжками.	2	Занятие с игровыми элементами	Объяснение, ролевая игра, наблюдение
15	Танцевальные элементы, сочетание движений с движениями рук.	2	Урок	Отработка движений, наблюдение.
16	Разучивание танцевальных шагов. Переменный шаг. Приставной шаг.	2	Занятие – тренировка	Показ правильного выполнения упражнений.
17	Шаг с притопом. Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	2	Занятие с игровыми элементами	Объяснение, ролевая игра, наблюдение
18	Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве. Вальс.	2	Урок	Разучивание и отработка танцевальных элементов «Лодочка»
19	Вальс.	2	Урок	Разучивание и отработка танцевальных элементов «Лодочка»
20	Вальс.	2	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов «До-за-до»
21	Вальс.	2	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов «Баланс-менуэт»
22	Вальс.	2	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов «Баланс-менуэт»
23	Вальс.	2	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов

				«Променад»
24	Вальс.	4	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов «Променад»
25	Школьная полька	2	Урок	Разучивание и отработка танцевальных элементов
26	Школьная полька	2	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов
27	Школьная полька	2	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов
28	Школьная полька	2	Репетиция	Разучивание и отработка танцевальных элементов
29	Школьная полька	2	Репетиция	Отработка танцевальных элементов
30	Школьная полька	2	Репетиция	Отработка танцевальных элементов
31	Школьная полька	4	Репетиция	Отработка танцевальных элементов
32	Школьная полька. Итоговое занятие по разделу.	6	Концерт.	Отработка танцевальных элементов. наблюдение
	Итого:	72		

Условия реализации программы

Кадровое наличие педагога: педагог дополнительного образования, высшее.

Материально-техническое обеспечение: Для успешной реализации программы и достижения обучающихся высоких результатов во многом зависит от правильной организации рабочего места в учебном кабинете.

Хореографический класс хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: зеркальным оформлением стен, хореографическими станками, музыкальным центром, гимнастическими ковриками.

Программа реализуется при достаточном материально – техническом оснащении: музыкальный центр; музыкальная фонотека; костюмы,

необходимые для работы; элементы костюмов для создания образов; туристические коврики или «карематы»; видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Информационное обеспечение:

Ритмические игры <https://yandex.ru/video/preview/15612219868194088497>

Танцевальные элементы <https://yandex.ru/video/preview/942913085199809481>

Классический танец <https://yandex.ru/video/preview/17773377234879850268>

Вальс <https://yandex.ru/video/preview/596660248457422212>

Полька <https://yandex.ru/video/preview/9032868338898391278>

Формы аттестации (контроля)

Аттестация обучающихся. Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале - стартовые возможности, середине - промежуточный контроль, конце - итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия. Цель промежуточной аттестации - определение уровня и качества обученности обучающихся на определенном этапе реализации программы.

Итоговая аттестация проводится в конце изучения программы для оценки результатов освоения программы.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является игра «Танцуй вместе со мной».

Оценочные материалы

Критерии оценивания учащихся по хореографии

Критерии оценки на зачетном уроке, контрольном уроке выставляется оценка по десятибалльной шкале.

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно (параграф 1), самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие

погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью учителя.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок. Обучающийся исполняет комбинацию не в характере, без стиля и манеры изучаемой национальности.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Тест на тему «Основные понятия народно-сценического танца»

ФИ _____ Класс _____ Отметка _____

1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?

- A) 3 B) 8 C) 6 D) 5

2. С чего начинается урок народно-сценического танца?

- A) с поклона B) с пор де бра

C) с деми плие D) с ударов и притопов

3. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?

A) 5 B) 8 C) 6 D) 3

4. Сколько ключей существует в русском народном танце?

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

5. Что такое пор де бра?

A) упражнение для корпуса B) упражнение для рук и корпуса
C) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и корпуса

6. Что такое сценический шаг?

A) шаг с каблука B) шаг с носка
C) шаг в деми плие с каблука D) поочерёдный шаг с носка и каблука

7. Сколько диагоналей ты знаешь?

A) 2 B) 4 C) 3 D) 5

8. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...

A) для колен B) для рук и корпуса C) для стоп D) для ног

9. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?

A) пор де бра B) упражнениями у станка
C) комбинациями в линиях D) поклоном на середине зала

Методические материалы.

Методы обучения

1. По источнику передачи и восприятия знаний применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический;

2. По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый;

3. По характеру активизации: игровой, дискуссионный.

В процессе обучения применяются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная и групповая.

**Рабочая программа воспитания.
Календарный план воспитательной работы
объединения «Хореография»**

Характеристика объединения «Хореография»

Направленность – художественная.

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет.

Количество обучающихся: 30 чел.;

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная и дистанционная.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: создание условий для воспитания у обучающихся устойчивых качеств личности, необходимых для жизнедеятельности детей.

Задачи воспитания:

- поощрять и активно поддерживать стремление обучающихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться развивать отношения «Я – человек», «Я – личность»;
- развивать у обучающихся самоуважение и взаимоуважение;
- организовывать ситуации успеха для обучающихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать детей к анализу своих поступков.

Направления и формы воспитательной работы.

Направление ВР	Задачи
Гражданско-патриотическое	- воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, городу, учреждению; - формирование положительных эмоционально-волевых качеств; - формирование и углубление знаний об истории и культуре родного края.
Духовно-нравственное	- формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь.
Интеллектуально-познавательное	- развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора; - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности; - формирование социокультуры.

Спортивно-оздоровительное	- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни; - профилактика вредных привычек.
Социально-трудовое	- формирование отношения к труду, как образующему фактору; - воспитание уважения к людям трудовых профессий; - воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших результатов; - развитие умений организовывать общественно полезную деятельность на уровне учреждения, микрорайона, города; - формировать чувство бережливости и экономии везде и во всем.
Художественно-эстетическое	- формирование характера, нравственных качеств, духовного мира обучающихся на основе познания искусства, литературы, фольклора; - развитие чувства прекрасного, эстетического вкуса и культуры; - формирование стремления быть прекрасным во всём: мыслях, делах, поступках, внешнем виде; - воспитание бережного отношения к памятникам искусства и культуры.

Основные формы воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- экскурсии, походы;
- конкурсы, соревнования, конференции;
- родительские собрания;
- индивидуальные консультации с обучающимися и родителями;
- тематические занятия, акции;
- беседы, дискуссии;
- просмотр обучающих видеофильмов.

Ожидаемые результаты воспитательной деятельности

- возможности обучающихся показать свои способности и добиться каких-либо успехов в мероприятиях учреждения, города, республики;
- создание сплоченного коллектива студии (с чувством доверия, ответственности друг за друга, взаимоуважения, взаимопомощи);
- развитие потребности у обучающихся в ведении здорового образа жизни, занятий спортом, негативного отношения к вредным привычкам;
- наличие положительной динамики роста духовно-нравственных качеств личности обучающегося;
- уровень удовлетворенности родителей и обучающихся жизнедеятельностью студии.

Работа с обучающимися по профилактике правонарушений

№	Мероприятия	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Организационная работа				
1	Планирование работы по профилактике правонарушений несовершеннолетних на учебный год.	Сентябрь	Педагог ДО	Педагог ДО
2	Индивидуальное социально-педагогическое сопровождение	Во время изучения	Педагог ДО, родители	Педагог ДО

	детей с проблемами	программы		
3	Составление социального паспорта студии. Корректировка паспорта в конце учебного года.	Во время изучения программы	Педагог ДО, родители	Педагог ДО
4	Участие в родительских собраниях	Во время изучения программы	Педагог ДО, родители	Педагог ДО
Работа с детьми				
1	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: участие в Акции «Внимание – дети!». Беседы по профилактике ДТП. Просмотр мультфильмов по правилам дорожного движения.	Сентябрь В течение года.	Обучающиеся студии, родители.	Педагог ДО
2	Безопасность жизнедеятельности: Беседы: «Безопасность на ЖД», «Безопасность в общественных местах», «Безопасность на каникулах», «Безопасность во время проведения массовых мероприятий», «Безопасность на льду», «Безопасность в сети интернет», «Безопасность в быту», «Безопасное поведение на улице».	Во время изучения программы	Обучающиеся студии	Педагог ДО
3	Профилактика отклоняющегося поведения несовершеннолетних: Имитационно – ролевые игры, арт – терапия, изо-терапия, дискуссия на тему «Отношение к своему здоровью и здоровому образу жизни», беседы «Здоровым быть – себя любить», «Привычка – вторая натура». Конкурс рисунков «Мой выбор – здоровье, радость, красота»	В течение года. Декабрь Май	Обучающиеся студии	Педагог ДО
4	Проведение мероприятий по профилактике правонарушений: Беседа «У воспитанных ребят, все дела идут на лад». Правовая квест-игра « Академия права». Беседа «Дисциплина и порядок – наши верные друзья». Деловая игра «Разрешение конфликтов без насилия».	Во время изучения программы	Обучающиеся студии	Педагог ДО

Работа с родителями.

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Анкетирование родителей будущих обучающихся студии	Ориентация на соц. заказ, совместное обсуждение содержания программы	Апрель – май предыдущего года

		студии.	
2	Родительские собрания	Знакомство с программой. Зачисление детей в студию.	Август
3	Совместные мероприятия	Совместное участие в конкурсах, акциях, мероприятиях.	В течение года
4	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы, консультации по работе с детьми, консультации по мероприятиям с использованием соц.сетей.	В течение года
5	Дни творчества	Открытые занятия, знакомство с деятельностью студии	Декабрь, май.
6	Анкетирование родителей	Эффективность работы студии, удовлетворенность результатами, планы на следующий учебный год.	Июнь

Календарный план воспитательной работы

Направление ВР	Задачи	Мероприятие	Срок проведения
гражданско-патриотическое	-воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, село, учреждению; -формирование положительных эмоционально - волевых качеств; -воспитание антитеррористического сознания; -формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.	Квест – игра «Народные традиции Удмуртии»	Сентябрь
		Конкурс рисунков «Балет»	Декабрь
		Экскурсия в музей истории культуры	Март

самоопределение и профессиональная ориентация	-формирование способности развития исследовательских умений; -ранняя информированность учащихся о профессиях, возможность проверить себя на практике; -освоение проектной деятельности, обучение работе в команде; -осознанные возможности выбора специальности.	Творческий проект «История искусства танца» Концерт «Попурри»	Май Январь
духовно-нравственное	- формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь.	Проведение беседы «Как вести себя в общественных местах» Проведение беседы «Историческая правда»	Октябрь Январь
интеллектуально-познавательное	- развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора; - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности; - формирование социокультуры.	Проведение игры викторины «России и Крым» Конкурс рисунков «Победа» »	Ноябрь Май
спортивно-оздоровительное	- формирование навыков здорового и безопасного образа жизни; - формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью; - профилактика вредных привычек	Игровой тренинг по правилам дорожного движения. Беседа «Разговор о вредных привычках»	Сентябрь Апрель
социально- трудовое	- формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору; - воспитание уважения к людям трудовых профессий; - воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться	Акция по подготовке памятника война – освободителя к майским праздникам Акция «Чистый берег»	Апрель Май

	<p>наилучших его результатов; - развитие умений организовывать общественно полезную деятельность на уровне учреждения, села</p>		
художественно-эстетическое	<p>- формирование характера, нравственных качеств, духовного мира</p>	<p>Круглый стол «Давайте, познакомимся» Фотоконкурс «Я и моё любимое село»</p>	Сентябрь

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983
 2. Бриске И.Э. «Хореография» Челябинск, 1995
 3. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980
 4. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету». Москва, Издательство «ГИТИС» 1994
 5. Джоан Ван дер Маст «Хрестоматия для преподавания современного танца», Челябинск, 2011г.
 6. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец», Учебное пособие. Челябинск, 1996г.
 7. Крючек Е.С. из серии «Спорт в школе», 2008г.
 8. Смирнова М.В. Методические разработки по классическому танцу. Москва, 1987. «Гимнастическая аэробика».
 9. Кудрявцева Н.Ю. «Дополнительная образовательная программа Образцового ансамбля танца «Надежда». С любовью к России. г. Нижний Новгород. Издательство Век информации. Москва 2013г.
- Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1922г.
10. Суриц Е.Я. Танец модерн. Маски современной культуры. М., 2002г.
 11. Фокин М. Против течения. Л.- М., Искусство, 1962г.
 12. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 1985г.
 13. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу», Москва 2008

Список литературы для обучающихся:

1. Дешкова И. «Иллюстрационная энциклопедия балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей». Москва 1995
2. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2003г.