

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза Б.А.Смирнова»  
города Воткинска УР**

« Рассмотрено»

Протокол №\_1\_\_\_\_\_

От \_\_31.08.2023\_\_\_\_\_

Заседания ШМО

Руководитель ШМО

Пентина Е.С.

**АДАптированная рабочая программа**

**По литературе на 2021-2026 год.**

Составлено ШМО русского языка и литературы

В 2023-2024 учебном году используется

9 з класс Наймушина Л.М.

### Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по «Литературе» для 5-9 классов разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (утв. Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897);
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897)
- Приказа МО и Н РФ «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897» от 31.12.2015 № 1577
- Приказа Минпросвещения России «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» от 11.12.2020 № 712
- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07. 2022 № 568 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 287»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 12 июля 2023 г., регистрационный № 74223)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 года «Об утверждении федерального перечня ЭОР, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (зарегистрирован Минюстом России 29.08. 2022, регистрационный номер 69822)
- Программа составлена с учётом психофизических особенностей, обучающихся с ОВЗ и содержит коррекционную работу на каждом уроке.

-Примерной программы по предмету «Литература» и УМК под редакцией В.Я. Коровиной, Журавлева В.П, Коровина В.И.

Адаптированная рабочая программа составлена с учётом психофизических особенностей обучающихся с задержкой психического развития и содержит коррекционную работу на каждом уроке: восполнение пробелов в знаниях; подготовку к усвоению и отработку наиболее сложных разделов программы; развитие высших психических функций и речи обучающихся и рассчитана на следующее кол-во часов: 5 класс - 3 ч. в неделю (102 ч. годовых), 6 кл.-3 ч. в неделю (102 ч. годовых), 7 кл. – 2 ч. в неделю (98 ч. годовых), 8 класс-2 ч. в неделю ( 68 ч. годовых), 9 класс-3ч. в неделю (102 ч. годовых).

Программа реализуется с использованием ЭО.

**Цель АОП по учебному предмету:** создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по определенному учебному предмету (курсу) для обучающихся с ОВЗ.

**Задача АОП по учебному предмету:** определить содержание, объем, порядок изучения учебной дисциплины с учетом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса обучающихся с ОВЗ.

### **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

#### **1. Личностные результаты:**

**Личностными результатами выпускников основной школы являются:**

- Осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству,

прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитость морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- сформированность осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **2. Метапредметные результаты:**

### **Метапредметные результаты в основной школе проявляются в**

- умении самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умении самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умении соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умении оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- во владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умении создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловом чтении;
- умении организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);
- развитии мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формировании и развитии экологического мышления, умении применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

### **3. Предметные результаты**

#### **4. Литература:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."

#### ***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

#### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*
- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*
- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*
- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*
- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

### **Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

## Содержание тем учебного предмета «Литература»

### 8 класс

#### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни). «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне. *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. *Предания* как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

##### Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

##### Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «*Смерть Ермака*». Историческая тема думы.

##### Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения. «*К\*\*\**» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «*19 октября*». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («*История Пугачева*») и поправка Николая I («*История пугачевского бунта*»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («*Береги честь смолоду*»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «*Капитанской дочке*» и в «*Истории Пугачева*».

##### Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «*Мцыри*». «*Мцыри*» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет

поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к исторической теме в художественном произведении. *«Ревизор»*. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии *«Ревизор»*. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы. Хлестаковщина как общественное явление. *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа А.П. Чехова *«О любви»*.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

#### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

#### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

#### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

#### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

#### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими.

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. *Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зошенко.** Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет».

Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

**Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве». XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

Обобщение пройденного, подготовка к итоговой работе.

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Итоговый урок – игра по курсу 8 класса.

## 9 класс

**Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**Знать** основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

**Уметь** конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, образительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)*.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)*.

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия)*.

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Анно Домини», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)*.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А.

Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Знать** наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика. Катулл.

**Данте Алигьери.** Краткие сведения о жизни и творчестве. «Божественная комедия» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**И.В.Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве.

Трагедия «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

**Уметь** анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия  
**Заключительные уроки**

## **Тематическое планирование**

### **8 класс**

<b>№</b>	<b>Наименования тем</b>	<b>Коррекционная работа</b>
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1 Коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов.
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне.	1 активизировать процессы запоминания
3	Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	1 активизировать процессы запоминания
4	<i>Р.Р.</i> Предания как исторический жанр русской	1- Коррекция и развитие

	народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства). на основе упражнений в узнавании и соотнесении
5	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	1 Коррекция зрительного восприятия
6	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» — главное новшество литературы XVII в.	1 Коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память. формировать навыки самоконтроля
7	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Коррекция слухового восприятия
8	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина.	1 Коррекция развитие памяти
9	Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации в комедии Фонвизина «Недоросль».	1 Активизировать процессы запоминания
10	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец.	1 Коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память. на формирование навыков самоконтроля
11	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни.	1 Коррекция развитие памяти
12	Краткий рассказ о жизни и творчестве К. Ф. Рыльева. Автор сатир и дум. Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рыльева.	1 Активизировать процессы запоминания и воспроизведения вербальной памяти ( коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов).
13	Краткий рассказ об отношении А. С. Пушкина к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1 Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
14	Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству А. С. Пушкина в стихотворении «К ***». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных в стихотворении «19 октября».	1 Коррекция развитие памяти
15	«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.	1 Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.
16	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	1 Коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли,

	Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).	установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления)
17	История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	1 Активизировать процессы запоминания
18	Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1 Корректировать умение планировать деятельность.
19	Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	1 Коррекция развития слухового восприятия
20	<b>Р/р Контрольное сочинение</b> по произведению А.С. Пушкина по теме на выбор: «Гринев и Швабрин по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка», «Проблема чести и долга в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка», «Маша Миронова в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка».	1 Коррекция письменной речи
21	Краткий рассказ о жизни и творчестве, отношении М. Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма.	1 Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
22	Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1 Коррекция развитие памяти
23	Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1 Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание
24	Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1 Коррекция нарушений устной, умение выражать свои чувства.
25	Краткий рассказ о жизни и творчестве Н.В. Гоголя, о его отношении к исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.	1 Коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов).
26	Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.	1 Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
27	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «Ревизор» Н. В. Гоголя. Хлестаковщина как общественное явление.	1 Коррекция нарушений устной и письменной речи
28	Повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	1 Корректировать умение планировать деятельность.
29	Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию	1 Коррекция нарушений устной и письменной речи

	общества.	
30	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1 Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
31	<b>Р/р Контрольное сочинение</b> по произведениям Н.В. Гоголя по теме на выбор : «Образ Хлестакова в пьесе «Ревизор» Гоголя», «Смысл немой сцены в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», «Образы чиновников в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	1 Коррекция нарушений письменной речи
32	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1 Коррекция развитие памяти
33	М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «История одного города» (отрывок).	1Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
34	Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки в произведении «История одного города». Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.
35	Краткий рассказ о жизни и творчестве Н. С. Лескова. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1Коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память.
36	Краткий рассказ о жизни и творчестве Л. Н. Толстого. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.«После бала». Идея разделенности двух России. Контраст как средство раскрытия конфликта.	1Коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память.
37	Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».	1Работать над формированием познавательных способностей воспитанников через развитие психологических функций.
38	<b>Р/р Контрольное сочинение «Проблематика рассказа Льва Толстого "После бала"».</b>	1 Коррекция нарушений письменной речи
39	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»;Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»;А.А. Фет «Первый ландыш»;А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».	1Коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов
40	Краткий рассказ о жизни и творчестве А. П. Чехова. История о любви и упущенном счастье в произведении «О любви» (из трилогии).	1 Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
41	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание
42	Краткий рассказ о жизни и творчестве И. А. Бунина. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	1 Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении

43	Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание
44	Краткий рассказ о жизни и творчестве А. И. Куприна. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье по произведению «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	1Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении;
45	Краткий рассказ о жизни и творчестве А. А. Блока. Историческая тема в стихотворении «Россия», ее современное звучание и смысл.	1Активизировать процессы запоминания и воспроизведения вербальной памяти
46	Краткий рассказ о жизни и творчестве С. А. Есенина. Поэма на историческую тему «Пугачев». Характер Пугачева.	1Коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.
47	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.	1Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
48	Краткий рассказ о жизни и творчестве И. С. Шмелева. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения «Как я стал писателем» с документально-биографическими.	1Коррекция нарушений устной и письменной речи
49	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	1 Коррекция нарушений устной и письменной речи  Работать над формированием познавательных способностей воспитанников через развитие психологических функций
50	Рассказ «Жизнь и воротник» Тэффи. Сатира и юмор в рассказе.	1 развитие лексико-грамматических средств языка
51	Рассказ «История болезни» М. М. Зощенко. Сатира и юмор в рассказе.	1 Корректировка внимания (произвольного, произвольного, устойчивого, переключение внимания, увеличение объема внимания)
52	Рассказ «Пенсне» М. А. Осоргина. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1 Коррекция развитие внимания
53	Краткий рассказ о жизни и творчестве А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин» - поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина. Реалистическая правда о войне в поэме.	1Коррекция монологической речи
54	Юмор, язык поэмы «Василий Теркин». Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	1 Коррекция развитие памяти
55	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;А.И. Фатьянов «Соловьи»;Л.И. Ошанин«Дороги» и др.	1Коррекция развитие внимания
56	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий	1Коррекция вербальной памяти на основе упражнений

	характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	учащихся в запоминании слов
57	Краткий рассказ о жизни и творчестве В. П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1 Коррекция нарушений устной и письменной речи
58	<b>Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.</b>	1 Формировать навыки самоконтроля
59	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».	1 Коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память.
60	Краткий рассказ о жизни и творчестве У. Шекспира. Семейная вражда и любовь героев в романе «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности.	1 Формировать навыки самоконтроля
61	«Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.	1 Развитие лексико-грамматических средств языка
62	Краткий рассказ о жизни и творчестве Ж. – Б. Мольера. XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «	1 Коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память.
63	Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1 .Работать над формированием познавательных способностей воспитанников через развитие психологических функций.
64	Краткий рассказ о жизни и творчестве В. Скотта. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1 Корректировать развитие слухового восприятия;
65	История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений в романе В. Скотта «Айвенго».	1 Коррекция развития внимания
66	Обобщение пройденного, подготовка к итоговой работе.	1 Коррекция нарушений устной речи
67	<b>Контрольное тестирование по итогам изучения курса.</b>	1
68	Итоговый урок – игра по курсу 8 класса.	1 Коррекция нарушений устной речи

### 9 класс

№ урока	Тема урока	Кол. ич. часов	Коррекционная работа
1.	<b>Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.</b> Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1	Коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов.

	<i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>		
2.	<b>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.</b> <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>	1	активизировать процессы запоминания
3.	<b>Русская история в «Слове...». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</b>	1	активизировать процессы запоминания
4.	<b>Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.</b>	1	Коррекция и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).
5.	<b>Характеристика русской литературы XVIII века.Гражданский пафос русского классицизма.</b>	1	Коррекция зрительного восприятия
6.	<b>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</b> <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</i> <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i>	1	Коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память. Формировать навыки самоконтроля
7	<b>Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b>	1	Коррекция слухового восприятия
8	<b>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</b> <b>Тема несправедливости сильных мира сего в стихотворении «Властителям и судиям». Мысль о бессмертии поэта в стихотворении «Памятник».</b> Традиции Горация. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	1	Коррекция развитие памяти
9.	<b>Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. Широкое изображение российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву»(Обзор.) Критика крепостничества.</b> Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.	1	Активизировать процессы запоминания

	Теория литературы. Жанр путешествия.		
10.	<b>Н. М. Карамзин. Слово о писателе.Сентиментализм. Главные герои повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини.</b> <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i>	1	Коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память. на формирование навыков самоконтроля
11.	<b>Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень».</b> Новые черты русской литературы.	1	Коррекция развитие памяти
12.	<b>Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).</b>	1	1 Активизировать процессы запоминания и воспроизведения вербальной памяти ( коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов).
13.	<b>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</b> (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
14.	<b>В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря.«Невыразимое». Границы выразимого.</b> Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1	Коррекция развитие памяти
15.	<b>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.</b> Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i>	1	Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.
16.	<b>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)«Горе от ума». Обзор содержания.</b>	1	Коррекция и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая

			функция мышления)
17.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Анализ первого действия.	1	Активизировать процессы запоминания
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Корректировать умение планировать деятельность.
19.	<b>Общечеловеческое звучание образов персонажей. Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b> Анализ третьего и четвертого действий.	1	Коррекция развития слухового восприятия
20.	<b>Меткий афористический язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».Особенности композиции комедии.</b>	1	Коррекция письменной речи
21.	<b>Критика о комедии(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</b> («Чацкий и Молчалин», «Чацкий и фамусовская Москва», «Проблема ума в комедии «Горе от ума»)	1	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Коррекция развитие памяти
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание
24.	Одухотворенность, чистота любви в лирике А.С.Пушкина.	1	Коррекция нарушений устной, умение выражать свои чувства.
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов).
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу одного стихотворения.	1	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
27.	<b>Сочинение по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.</b> («Основные мотивы лирики XIXвека». «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»)	1	Коррекция нарушений устной и письменной речи
28.	<b>Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.</b> Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1	Корректировать умение планировать деятельность.
29.	<b>«Евгений Онегин» — роман в стихах.</b> История создания романа Обзор содержания. Творческая история. Основная сюжетная линия и лирические отступления.Герои романа.Онегинская строфа. Структура текста.	1	Коррекция нарушений устной и письменной речи

	<i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).</i>		
30.	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
31.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Коррекция нарушений письменной речи
32.	Образы главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.1	1	Коррекция развитие памяти
33.	Образы главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.2	1	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
34.	Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.Россия в романе. В. Г. Белинский о романе.	1	Коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память.
36.	<b>Р.Пушкинский роман в зеркале критики.</b> (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). <b>Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</b> ( «Почему В.Г. Белинский назвал Онегина «страдающим эгоистом»?», «Онегин и Ленский», «Татьяна – «милый идеал» А.С. Пушкина»)	1	Коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память.
37.	<b>Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».</b> Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. <i>Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i>	1	Работать над формированием познавательных способностей воспитанников через развитие психологических функций.
38.	<b>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)Основные мотивы лирики.</b> Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...») <i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия).</i>	1	Коррекция нарушений письменной речи

39.	Тема поэта и поэзии в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк».	1	Коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Родина»).	1	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
41.	<b>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.</b> Особенности композиции. <i>Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</i>	1	Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание
42.	<b>Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».</b>	1	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание
44	<b>Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и Грушницкий.</b>	1	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении;
45	<b>Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин и доктор Вернер.</b>	1	Активизировать процессы запоминания и воспроизведения вербальной памяти
46	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Печорин и «ундина».	1	Коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	1	Коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении
48	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Повесть « <i>Фаталист</i> » и ее философско-композиционное значение.	1	Коррекция нарушений устной и письменной речи
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	1	Коррекция нарушений устной и письменной речи. Работать над

			формированием познавательных способностей воспитанников через развитие психологических функций
50.	<b>Контрольная сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</b> («Онегин и Печорин», «Любовь и дружба в жизни Печорина».	1	развитие лексико-грамматических средств языка
51.	<b>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)«Мертвые души» — история создания.</b> Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.	1	Корректировка внимания (произвольного, непроизвольного, устойчивого, переключение внимания, увеличение объема внимания)
52.	<b>Система образов. Образы помещиков в «Мертвых душах». 1</b> <i>Теория литературы. Понятие о литературном типе.</i>	1	Коррекция развитие внимания
53.	<b>Система образов. Образы помещиков в «Мертвых душах». 2</b>	1	Коррекция монологической речи
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».Пороки чиновничества.	1	Коррекция развитие памяти
55	Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.Чичиков как антигерой. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.</i>	1	Коррекция развитие внимания
56	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1	Коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Смысл названия поэмы.	1	Коррекция нарушений устной и письменной речи
58.	<b>Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.</b> <i>Теория литературы. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i>	1	Формировать навыки самоконтроля
59.	<b>Р.Р.П Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.Подготовка к сочинению.</b> («Чичиков- герой или антигерой?», «Образы помещиков в поэме», «Чиновники в поэме «Мёртвые души» и в	1	Коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную

	комедии «Ревизор»)		память.
60.	<b>Вн.чт. Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.</b> Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. <i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i>	1	Формировать навыки самоконтроля
61.	<b>Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».</b> Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i>	1	Развитие лексико-грамматических средств языка
62.	<b>Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».</b>	1	Коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память.
63.	<b>Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность».</b> Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	1	.Работать над формированием познавательных способностей воспитанников через развитие психологических функций.
64.	<b>А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».</b> Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Истинные и ложные ценности героев рассказа. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i>	1	Корректировать развитие слухового восприятия;
65.	Тема одиночества человека в многолюдном городе в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Коррекция развития внимания
66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	Коррекция нарушений устной речи
67.	<b>Из поэзии XIX века Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.</b> Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Обзор с включением ряда произведений. <i>Теория литературы. Развитие представлений о</i>	1	Отработка навыков выразительного чтения

	<i>видах (жанрах) лирических произведений.</i>		
68.	<b>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</b> Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1	Коррекция нарушений устной речи
69.	<b>И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.</b> «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1	Умение осмысленно воспринимать содержание читаемого материала
70.	<b>Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире».</b> Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам. <i>«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».</i>	1	Отработка навыков выразительного чтения
71.	Глубокое, проникновенное чувство Родины, своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		Речевые зарядки
72.	<b>С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема России — главная в есенинской поэзии.</b> <i>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».</i>	1	Отработка навыков чтения
73.	<b>Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.</b>	1	Совершенствование устной речи
74.	<b>В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Свообразие стиха, ритма, словотворчества.</b> <i>«Послушайте!»</i> и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.	1	Формирование норм употребления языка
75.	Маяковский о труде поэта.	1	Расширение и активизация словарного запаса
76.	<b>М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.</b>	1	Уточнение представлений об окружающем мире
77.	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».	1	Комментированное чтение
78.	Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	1	Словарно-орфографическая работа
79.	<b>М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии,</b>	1	Отработка навыков

	о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».</i>		выразительного чтения
80.	<b>А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.</b> Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АнноДомини», «Тростник», «Бег времени».</i>	1	Коррекция нарушений устной речи
81.	<b>Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</b> <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».</i>	1	Совершенствование устной речи
82.	<b>М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».</b> Смысл названия рассказа. Композиция рассказа. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i>	1	Умение осмысленно воспринимать содержание читаемого материала
83.	<b>Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.</b> Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.	1	Уточнение представлений об окружающем мире
84.	<b>Автор и рассказчик в произведении.</b> Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
85.	<b>Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики Б. Пастернака.</b> Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. <i>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».</i>	1	Совершенствование качества запоминания
86.	<b>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</b> <i>«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы).</i> <i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i>	1	Совершенствование наглядно-образного мышления
87.	Вн. чт. Повесть Б. Васильева <i>«А зори здесь тихие».</i> Подвиг девушек-зенитчиц.	1	Комментированное чтение
88.	Вн. чт. <i>«А зори здесь тихие».</i> Трагедия войны.	1	Умение осмысленно воспринимать содержание читаемого материала
89.	<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Матренин двор».</i> Образ праведницы в рассказе <i>«Матренин двор».</i> Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление</i>	1	Отработка навыков беглого чтения

	понятия).		
90.	<b>Трагизм судьбы героини рассказа «Матрёнин двор». Жизненная основа притчи.</b> <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>	1	Расширение и активизация словарного запаса
91.	Вн.чт. Спор поколений в произведении В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Расширение объема произвольной памяти
92.	<b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</b> Н.Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».	1	Совершенствование устной речи
93.	Итоговая контрольная работа	1	
94.	Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Совершенствование устной речи
95.	Данте Алигьери. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Божественная комедия»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).	1	Умение осмысленно воспринимать содержание читаемого материала
96.	<b>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.</b> <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i>	1	Комментированное чтение
97.	<b>«Гамлет». Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст).	1	Коррекция развития внимания
98.	<b>Трагизм любви Гамлета и Офелии.</b> Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	1	Коррекция нарушений устной речи
99.	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	Отработка навыков выразительного чтения
100.	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	Коррекция нарушений устной речи
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждого раздела**  
**Реализация воспитательной компоненты урока осуществляется через решение следующих задач:**

-воспитание интереса к учению, к процессу познания (способы создания и поддержания интереса, активизации познавательной деятельности учащихся), формирование интереса к предмету, к учению;

- воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины);
- формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места);
- воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение);
- формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися);
- воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися);
- воспитание экологического мышления, гуманистического мышления, терпимого отношение к чужим взглядам, позиции, образу жизни;
- воспитание умения ориентироваться в общественно-политической жизни; обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство;
- воспитание уважения к противоположному мнению, чувства сопереживания честность, чувства ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях;
- воспитание ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости; соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда;
- воспитание уважения к культурам и обычаям разных народов;
- воспитание творческого отношения к избранной профессии

**Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока осуществляется следующими методами и приёмами (модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания):**

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможности приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивание своей точки зрения.

## 8 класс

№	Раздел	Воспитательный компонент	Количество часов
1	Введение	В мире мудрых мыслей «Высказывания о книгах» Литература 8 класс	1

2	Устное народное творчество	Лингвистические пятиминутки «Частушки», «Народные песни». Предметная олимпиада по литературе	3
3	Древнерусская литература	Интегрированный урок «Литература и история» День любимой книги	2
4	Русская литература XVIII века	Использование текстов по теме «Учитель» Сообщение «Открытия в науке и технике М.В. Ломоносова» Минутки поэзии	5
5	Русская литература XIX века	Виртуальное путешествие по памятным местам А.С. Пушкина История Пугачёвского бунта Исторические труды А.С. Пушкина Конкурс чтецов «Художественное слово» Библиографический урок Урок дружбы по мотивам стихотворений А.С. Пушкина Киноурок «Ревизор» Урок-исследование «Контраст Петербурга» Урок памяти « День освобождения Ленинграда от фашистской блокады»	28
6	Русская литература XX века	Обогащаем свою речь Развиваем дар слова Интегрированный урок «Литература и искусство» Использование стихотворений по теме «Природа Удмуртии» Конкурс чтецов «Живая классика» Сообщения по теме «Моя любимая книга», посвященный Всероссийской неделе детской и юношеской книги Тренинговая деятельность с учащимися на уроках, ситуативные задачи Мини проектные работы по сравнительным характеристикам героев Стихотворения и песни о ВОВ	20
7	Зарубежная литература	Инсценирование отрывков произведений из зарубежной литературы Конкурс чтецов «Художественное слово»	7
8	Итоговая игра	Сообщение «День славянской письменности и культуры»	2

### 9 класс

№	Раздел	Воспитательный компонент	Количество часов
1	Введение	Роль литературы в жизни общества – деловая игра	1
2	Древнерусская литература	Урок-диалог. Патриотический смысл произведения.	3
3	Русская литература XVIII века	Роль художественной литературы. Деловая игра. Роль «крылатых» выражений в комедии, смысл названия. Инсценирование эпизодов произведений XVIII века	8
4	Русская литература XIX	«Чувства добрые» - урок-концерт по стихам Пушкина.	55

	<b>века</b>	«Пушкин – это наше все» - урок-рассуждение по стихам Пушкина. «И долго буду тем любезен я народу» (А.С. Пушкин). Урок-концерт. Минутки поэзии «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Анализ глав романа. Мастерство Лермонтова в изображении героев – урок-наблюдение. Нравственные проблемы в романе. Урок-рассуждение «Без истины трудно жить». Мастерство Гоголя в изображении характера героев. Роль детали. Урок – деловая игра. Конкурс чтецов «Художественное слово»	
5	<b>Русская литература XX века</b>	Нравственные проблемы в повести. Урок-наблюдение. Патриотический характер повести. Нравственные истоки победы русского народа. Урок-инсценировка. Сообщения по теме «Моя любимая книга», посвященный Всероссийской неделе детской и юношеской книги Тренинговая деятельность с учащимися на уроках, ситуативные задачи Мини проектные работы по сравнительным характеристикам героев Киноурок «ВОВ» Уроки доброты по мотивам произведения «Матрёнин двор»	26
6	<b>Зарубежная литература</b>	Библиографический урок Инсценировки сцен «Гамлета» День славянской письменности и культуры	9

## Контрольно – измерительные материалы

### 8 класс

### Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс

#### 1 вариант

#### 1. Дайте лексическое значение слов:

Гротеск, дактиль, кульминация, метафора, рассказ

#### 2. Допишите фамилии писателей и поэтов.

1. Александр Сергеевич
2. Николай Васильевич
3. Николай Семенович
4. Фёдор Иванович
5. Лев Николаевич

6. Александр Трифонович
7. Александр Александрович
8. Михаил Михайлович
9. Булат Шалвович
10. Виктор Петрович

#### 3. Найдите соответствие произведений и авторов.

1. К.Ф.Рылеев а) «О любви»
2. Н.В.Гоголь б) «Возвращение»
3. А.С.Пушкин в) «Обоз»
4. М.Е. Салтыков - Щедрин г) «Смерть Ермака»
5. И.А.Крылов д) «Кавказ»
6. А.П.Чехов е) «История одного города»
7. И.А.Бунин ж) «Капитанская дочка»
8. А.Платонов з) «Ревизор»

#### 4. По описанию интерьера определите произведение и его автора.

А) «Я вошел в чистенькую комнату, убранную по – старинному. В углу стоял шкаф с посудой, на стене висел диплом офицерский за стеклом в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота».

Б) «Деревенское окно, заделанное на зиму, - своего рода произведение искусства. По окну, еще не заходя в дом, можно определить, какая здесь живёт хозяйка, что у неё за характер и каков обиход в избе»

#### 5. По характеристике определите произведение, автора и героя.

А) «...Профинтил дорогою денежки, голубчик, теперь сидит и хвост подвернул, и не горячится...»

Б) «...вошел молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым...»

В) «...был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами».

Г) « Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти веселым лицом. Она отказывала себе во всем необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешевый, но все-таки необходимый для занятого головной работой человека комфорт. Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертежницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой».

#### 6. Определите стихотворный размер :

А) Сижу за решёткой в темнице сырой...

Б) Опять, как в годы золотые,  
Три стёртых треплются шлеи...

#### 7. Назовите выразительные средства в следующих отрывках:

А) Рассвет рукой прохлады росной

Сшибает яблоки зари. (С.Есенин)

Б) Нужны мне разом

Юг и север,

Восток и запад,

Лес и степь... (А.Твардовский)

#### 8. Дайте определение жанру «сонет». Сонеты каких авторов вам известны? Прочитайте

понравившиеся вам строки из сонета, который вы знаете наизусть.

#### 9. По лексическому значению определите выразительное средство.

А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве, - это...

Б) художественное определение предмета или явления – это...

В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое, - это...

Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы – это...

Д) разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества.

### Итоговая контрольная работа по литературе 8 класс

#### 2 вариант

#### 1. Дайте лексическое значение слов:

Инверсия, анапест, завязка, сатира, композиция.

#### 2. Допишите фамилии писателей и поэтов.

1. Михаил Юрьевич

2. Афанасий Афанасьевич

3. Антон Павлович

4. Михаил Евграфович

5. Денис Иванович

6. Булат Шалвович

7. Валентин Григорьевич

8. Николай Михайлович

9. Анна Андреевна

10. Сергей Александрович

#### 3. Найдите соответствие произведений и авторов.

1. Н.С. Лесков а) «После бала»

2. И.С.Тургенев б) «Повесть о Шемякином суде»

3. М.Ю.Лермонтов в) «Ларчик»

4. И.А.Крылов г) «Мещанин во дворянстве»

5. Древнерусская литература д) «Старый гений»

6. А.И.Куприн е) «Мцыри»

7. Ж.Б.Мольер ж) «Бежин луг»

8. Л.Н.Толстой з) «Куст сирени»

**4. По описанию интерьера определите произведение и его автора.**

А) «Кроме того, дурно, что у вас высушивается в самом присутствии всякая дрянь и над самым шкапом с бумагами охотничий арапник...»

Б) «...рассматривал все предметы дома по порядку – стенные часы, шкаф для посуды, термометр на стене, стулья, цветы на подоконниках, русскую кухонную печь... Долго они жили здесь без него и скучали по нём. Теперь он вернулся и смотрел на них, вновь знакомясь с каждым, как с родственником, жившим без него в тоске и бедности.»

**5. По характеристике определите произведение, автора и героя.**

А) «...Хотя бы ты нас поучил, братец батюшка; а мы никак не умеем. С тех пор, как всё, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!»

Б) «...Наружность его мне показалась замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показалась проседь; живые глаза так и бегали. Лицо имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары.»

В) «..И не было ему равного в брани. И возвратился...с победою славною. И было множество пленных в полку его, и вели босыми подле коней тех, кто называет себя Божьими рыцарями»

Г) « Но тотчас вслед за тем был поражен его высокой фигурой, офицерским картузом, узкой шинелью и рукой в замшевой перчатке, которой он, широко шагая, держал ее под руку.»

**6. Определите стихотворный размер :**

А) Урну с водой уронив, об утёс её дева разбила...

Б) С моста идёт дорога в гору...

**7. Назовите выразительные средства в следующих отрывках:**

А) В саду горит костёр рябины красной,  
Но никого не может он согреть... (С.Есенин)

Б) Фронт горел, не стихая,

Как на теле рубец.

Я убит и не знаю,

Наш ли Ржев наконец?

Удержались ли наши

Там, на Среднем Дону?... (А.Твардовский)

**8. Дайте определение жанру «трагедия» и «комедия». Трагедии и комедии каких авторов вы читали в курсе литературы 8 класса? Какие нравственные уроки вы получили, читая эти произведения?**

**9. По лексическому значению определите выразительное средство.**

А) причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического – для более впечатляющего выражения творческого замысла – это...

Б) повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи – это...

В) нарушение общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность; необычная последовательность слов в предложении – это ...

Г) средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении – это...

д) стилистический прием, основанный на резком **противопоставлении** понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов – это...

**КРИТЕРИИ:**

За правильное выполнение всех заданий 37 баллов.

- 1 задания – 2 балла
- 2 задания – 10 баллов
- 3 задания – 4 балла
- 4 задания – 2 балла
- 5 задания – 4 балла
- 6 задания – 2 балла
- 7 задания – 4 балла
- 8 задания – 4 балла
- 9 задания – 5 баллов
- 31 - 37 баллов - оценка 5;
- 25 – 30 баллов - оценка 4;
- 16 – 24 балла – оценка 3;
- 0 – 15 баллов – оценка 2.

## 9 класс

### Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса I вариант

#### Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
  - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
  - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
  - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
  - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
  - а) завязка
  - б) кульминация
  - в) развязка
  - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
  - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
  - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
  - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
  - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.
  - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
  - б) «Слово о полку Игореве»
  - в) «Поучение» Владимира Мономаха
  - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
  - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
  - б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
  - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
  - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
  - а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
  - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
  - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
  - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев
7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.
  - а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
  - б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
  - в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
  - г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.  
*Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня.  
Я красавицу младую*

*Прежде сладко поцелую,  
На коня потом вскочу,  
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзин

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гиперболы
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»

Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»

В) «Бедная Лиза»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь

б) М. Ю. Лермонтов

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

а) кольцевая

б) последовательная

в) зеркальная

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

а) Стародуму из «Недоросля»

б) Чацкому из «Горя от ума»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

а) «Воспоминания в Царском Селе»

б) «Пророк»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:*

*Где ты росла, где ты цвела?*

*Каких холмов, какой долины*

*Ты украшением была?*

а) смежная (парная)

б) перекрестная

Г) «Анчар»

Д) «Горе от ума»

Е) «Демон»

в) Д. И. Фонвизин

г) А. С. Пушкин

г) циклическая

в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

г) молодому солдату из «Бородина»

в) «Деревня»

г) «На холмах Грузии»

в) опоясывающая

г) тройная

## Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

### II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

а) В. А. Жуковского

б) А. С. Пушкина

в) М. Ю. Лермонтова

г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина

б) «Фелица» Г. Р. Державина

в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

а) эпос

б) лирика

в) драма

г) лиро-эпос

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,*

*В душе моей угасла не совсем;*

*Но пусть она вас больше не тревожит;*

*Я не хочу печалить вас ничем.*

а) инверсия

б) метафора

в) аллегория

г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь  
б) А. С. Грибоедов  
в) Д. И. Фонвизин  
г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего  
б) хронологическая последовательность событий  
в) место действия  
г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»  
б) тип «лишнего человека»  
в) байронический герой  
г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск  
б) метонимия  
в) антитеза  
г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»  
б) в драме «Борис Годунов»  
в) в повести «Станционный смотритель»  
г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов  
б) А. С. Пушкин  
в) А. Н. Радищев  
г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»  
б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»  
в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»  
г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,  
Дал чин асессора и взял в секретари,  
В Москву переведен через мое содействие,  
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий  
б) Молчалин  
в) Фамусов  
г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»  
б) «К Чаадаеву»  
в) «Деревня»  
г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

- а) доктор Вернер  
б) Максим Максимыч  
в) Г. А. Печорин  
г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»  
б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»  
в) «Ревизор»  
г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

*Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*

- а) Плюшкин  
б) Манилов  
в) Собакевич  
г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком*

*И думать о красе ногтей:*

*К чему бесплодно спорить с вами?*

*Обычай деспот меж людей.*

а) ямб

в) амфибрахий

б) дактиль

г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

а) они рассказывают о судьбе писателя

б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям

в) в них дается характеристика отдельных персонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм

в) реализм

б) сентиментализм

г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

а) поэма

в) элегия

б) ода

г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний»?

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»

б) А. Н. Радищев «Путешествие из

г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Петербурга в Москву»

### **Часть 2**

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

**Кодификатор  
итоговой работы по литературе в 9 классе**

<b>Кодко нтр. элеме</b>	<b>Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы</b>
<b>1</b>	<b><i>Основные теоретико-литературные понятия</i></b>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
<b>3</b>	<b><i>Из древнерусской литературы</i></b>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
<b>4</b>	<b><i>Из русской литературы XVIII в.</i></b>
4.1	М.В. Ломоносов. «Одана днесь восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
<b>5</b>	<b><i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i></b>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листыи Корни»*, «Волк напсарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Непой, красавица, примне...», «Вакхическая песня»
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С. Пушкин. Повести Белкина
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Искучно грустно», «Нет, нетебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*,

5.13	М.Ю.Лермонтов.Роман«Геройнашего времени»
5.14	Н.В. Гоголь. Комедия«Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма«Мертвыедуши»

**Спецификация  
итоговой работы по литературе в 9 классе**

**1.Назначение контрольной работы:**

Определить уровеньподготовкииобучающихсяпо литературе за курс 9 класса.

**2.Время тестирования:** 45 мин.

**5. Содержание работы**

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы XIX в.

Умения и виды деятельности	
1	<b>знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	<b>уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

**6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

**Критериоцениваниясочинения**

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
Учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
<b>2. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
<b>3. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0

**Критерии выставления оценок:**

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

**Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в **5 классе** — 1—1,5 тетрадные страницы, в **6 классе** — 1,5—2, в **7 классе** — 2—2,5, в **8 классе** — 2,5—3, в **9 классе** — 3—4.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9 классе и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за

грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

## **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2»- менее 59%.