

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза
Б.А.Смирнова» города Воткинска УР**

« Рассмотрено»

Протокол № 1

От 31.08.2023

Заседания ШМО

Руководитель ШМО

Сушкова Н.В.

АДАптированная рабочая программа

По Музыка

Для обучающихся 7з класса

Составитель: Ибрагимова И.П.

2023-2024 уч.год

Адаптированная рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона РФ «Об образовании РФ» 2012г.
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Министерством образования и науки РФ 6 октября 2009г. Приказ №373;
3. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приказ Минобрнауки Росси от 19 декабря 2014 г. №1598.
4. Приказа Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» от 31.12.2015г. № 1576;
5. Основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1 I 15);
6. Приказа Министерства образования и науки РФ « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 30.08.2013г. № 1015;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07. 2015г. № 26 « Об утверждении СанПин 2.4.2.3286 – 15 « Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями».

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

- Осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- сформированность осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитость морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-сформированность коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-сформированность осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

-сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты в основной школе проявляются в

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- во владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловом чтении ;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

- развитии мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формировании и развитии экологического мышления, умении применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

- Обучающийся научится:

-эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных

музыкально-сценических жанров);

-эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в

различных видах музыкально- творческой деятельности;-размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

-соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;

-ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального

фольклора России, в том числе родного края;

-сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

-ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;

-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Содержание программы

«Традиция и современность в музыке»
Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка «старая» и «новая». Условность деления музыки на «старую» и «новую».
Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я. Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то».
Живая сила традиции. Стил в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века
Искусство начинается с мифа. Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов
Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»
Языческая Русь в «Весне священной И. Стравинского
Поэма радости и света: Клод Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».
«Благословляю вас, леса...»
Мир человеческих чувств. Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки.
«Мелодией одной звучат печаль и радость»
«Слезы людские, о слезы людские...». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну».
Художественный стиль романтизма. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты
Два пушкинских образа в музыке
Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»
Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
Мотивы пути и дороги в русском искусстве
В поисках истины и красоты. Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви
Мир церковной музыки. Колокольный звон на Руси
Рождественская звезда. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения.
От Рождества до крещений. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки.
«Светлый праздник». Православная музыка сегодня
О современности в музыке. Как мы понимаем современность
Вечные сюжеты
Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана
Массовая музыкальная культура сегодня. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов

Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)
Лирические страницы советской музыки.
Диалог времен в музыке А. Шнитке
«Любовь никогда не перестанет»
Антология рок – музыки. Рок опера.
Зарубежная поп музыка. Российская эстрада.
Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига
Музыка театра и кино.
Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Коррекционная работа
	«Традиция и современность в музыке»		
	<ul style="list-style-type: none"> Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка «старая» и «новая». Условность деления музыки на «старую» и «новую». 	1	Повторение с опорой на наглядность
	<ul style="list-style-type: none"> Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я. Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». 	1	Упражнение на определение на определение новой темы
	<ul style="list-style-type: none"> Живая сила традиции. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века 	1	Задания, требующие анализа, сравнения
	<ul style="list-style-type: none"> Искусство начинается с мифа. Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов 	1	Приучение детей к средней громкости голоса
	<ul style="list-style-type: none"> Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» 	1	Использование детской литературы
	<ul style="list-style-type: none"> Языческая Русь в «Весне священной И. Стравинского 	1	Чередование ответов с поднятой рукой
	<ul style="list-style-type: none"> Поэма радости и света: Клод Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». 	1	Упражнение на использование памяток
	<ul style="list-style-type: none"> «Благословляю вас, леса...» 	1	Использование памятки
	<ul style="list-style-type: none"> Мир человеческих чувств. Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в 	1	Использование плана

	жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки.		
	• «Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Использование хорового пения
	• «Слезы людские, о слезы людские...». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну».	1	Прием хорового проговаривания
	• Художественный стиль романтизма. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Упражнение на составление плана произведения
	• Два пушкинских образа в музыке	1	Соотнесение слов с картинками
	• Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	Использование литературного текста
	• Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	Приучение детей к оценке друг друга
	• Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Придумывание названия произведения
	• В поисках истины и красоты. Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви	1	Запись важных слов, терминов
	• Мир церковной музыки. Колокольный звон на Руси	1	Создание коммуникативной ситуации
	• Рождественская звезда. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения.	1	Прослушивание фрагментов музыки
	• От Рождества до крещений. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки.	1	Прием составления словарей
	• «Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Использование плана
	• О современности в музыке. Как мы понимаем современность	1	Прием исключения лишнего
	• Вечные сюжеты	1	Упражнение комментирования
	• Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Составление плана муз.произведения
	• Массовая музыкальная культура сегодня. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	Упражнение на постановку вопросов
	• Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	1	Использование памятки
	• Лирические страницы советской музыки.	1	Использование наглядности
	• Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Хоровое исполнение
	• «Любовь никогда не перестанет»	1	Хоровое исполнение
	• Антология рок – музыки. Рок опера.	1	Требование разнообразия ответов
	• Зарубежная поп музыка. Российская	1	Использование хорового

	эстрада.		пения
•	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	1	Использование живого голоса учителя
•	Музыка театра и кино.	1	Использование
•	Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.	1	Использование схем

Контрольно-измерительные материалы

Тест

1. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- а) _____
- б) _____
- в) _____
- г) _____
- д) _____

2. К какому виду искусств относится музыка?

- а) пространственный;
- б) временной;
- в) пространственно-временной.

3. Обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства отношение к жизни, к окружающему миру, это:

- а) язык;
- б) стиль;
- в) художественный образ.

4. Этот вид искусства говорит на языке пластики и жестов.

- а) музыка;
- б) танец;
- в) скульптура.

5. Особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства.

- а) опера;
- б) мюзикл;
- в) балет

6. Кому принадлежат слова: «Музыка должна высекать огонь из души человеческой»?

- А) П. Чайковскому
- Б) Л. Бетховену
- В) В. Моцарту
- Г) М. Глинки

7. Кто автор балета «Весна Священная»?

- а) И. Стравинский
- б) С. Рахманинов
- в) П. Чайковский
- г) С. Прокофьев

8. Какой номер имеет «Лунная соната» Л. Бетховена?

- а) № 11
- б) №12
- в) №13
- г) №14

9.Какой композитор в своём произведении предполагал использование цветного света.

- а) А.Н.Скрябин.
- б) С. Рахманинов.
- в) Э. Артемьев.

10.Название симфонического произведения, в основе которого лежит древнегреческий миф о Прометее

- а) «Поэма солнца»
- б) «Поэма любви»
- в) «Поэма огня»

11. Архитектуру часто называют:

- а) Замершей музыкой;
- б) Застывшей музыкой;
- в) Зачарованной музыкой.

12.Символ в искусстве -

- | |
|--|
| а) общепринятое условное обозначение предмета, явления, действия |
| б) художественный образ, воплощающий какую-либо идею |
| в) знак-интонация |

13.Назовите самый крупный музыкальный жанр, который можно назвать синтетическим:

- а) опера;
- б) романс;
- в) симфония.

14. Назовите русского композитора-сказочника:

- а) А. Бородин;
- б) Н. Римский-Корсаков;
- в) М. Мусоргский.

15.Прочтите определения и из предложенных ниже терминов подберите соответствующие им, впиши соответствующую букву. 1 ___; 2 ___; 3 ___; 4 ___; 5 ___

- 1) произведение, в основе которого лежит контраст звучания полного исполнительского состава и соло
 - 2) форма, которая состоит из экспозиции, разработки и репризы
 - 3) произведение для голоса с инструментом лирического характера
 - 4) музыкальный жанр, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки
 - 5) вступительная музыка к опере, балету, а также самостоятельное произведение
- а) романс; б) концерт; в) опера; г) сонатная; д) увертюра**

16.Найди соответствия :

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1) Мелодией одной звучат печаль и радость | а) «Грёзы» Р. Шумана |
| 2) Слезы людские, о слёзы людские | б) Концерт №23. В. Моцарта |
| 3) Выражение его страданий от обманутой любви | в) «Лунная соната». Л. Бетховен |

- 4) Трагедия любви
 5) Подвиг во имя свободы
 Чайковского
 6) Мотивы пути и дороги

- г) Увертюра «Эгмонт» Бетховена
 д) Увертюра «Ромео и Джульетта»
 е) Сюита «Метель». Г. Свиридов

17. Морис Равель считал, что это произведение К. Дебюсси является поэмой радости, света и языческой неги:

- а) «Послеполуденный отдых Фавна»
 б) «Весна священная»
 в) «Кашей Бессмертный»

18. «...Начало весны. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлистый березняк, налево сплошной частый лес больших сосен и елей с сучьями, провисшими от тяжести снега. В глубине, под горой, река, полыньи и проруби обсажены ельником. За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы, дома, избы, все деревянные с причудливой резьбой; в окнах - огни. Полная луна серебрит всю открытую поверхность. Вдали кричат петухи. Леший сидит на сухом пне».

К какому произведению дал Н.Римский – Корсаков эту ремарку? _____

Время выполнения работы: 45 минут

Планируемый результат: Успеваемость – 100%; Качество- 90% .

Критерии оценивания:

Отметка «5» ставится:

- 80-100 % правильных ответов в тесте;

Отметка «4» ставится:

- 60-80% правильных ответов в тесте;

Отметка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов в тесте;

Отметка «2» ставится:

- отсутствие правильных ответов в тесте;

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Контрольной работы по музыке в 7 классе

1. Итоговая контрольная работа

2. Цель:

- выявление знаний освоения музыкальных вокальных и инструментальных жанров;
- выявление знаний различать особенности видов искусства;
- выявление знаний изученных музыкальных сочинений и их авторов.
- выявление уровня осознанного отношения к музыке различных направлений

3. Нормативная база работы

Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12.№273-ФЗ

ФГОС НОО и ФГОС ООО (Приказы МО и Н РФ от 17.12.2010 №1897, от 31.12.2015 №1576,1577, 1578)

КОДИФИКАТОР

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по музыке

Код элементов	Элементы содержания, проверяемые на контрольной работе
1.	«Традиция и современность в музыке»
1.1	Классификация музыкальных жанров: вокальная и

		инструментальная музыка.
	1.2	Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.
	1.3	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.
	1.4	Стилевое многообразие музыки XIX -XXI столетий.

Характеристика структуры и содержания работы

В работу по музыке включено 18 заданий, среди которых:

- 1 задание - звуковой тест на определение порядка звучания 5 музыкальных фрагментов.
- 14 заданий - с выбором ответом, с кратким ответом, с выбором нескольких правильных ответов.
- 2 задания – найти соответствия
- 1 задание – краткий ответ

Характеристика заданий по форме и уровню трудности:

Содержание и уровень сложности заданий соотносится с разделом «ученик научится», «ученик

получит возможность научиться» планируемых результатов. Выполнение этих заданий показывает на успешное достижение базового уровня требований.

Код требования	Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов
1	«Традиция и современность в музыке»
1.1	Умение определять музыкально - выразительные средства и специфические черты музыкального искусства
1.2	Уметь определять на слух произведение и его автора
1.3	Уметь соотносить композитора с музыкальным произведением
1.4	Умение определять отечественных и зарубежных авторов музыки и их классические произведения
1.5	Уметь перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую
1.6	Уметь находить лишнее в предложенном ряду, анализировать и обобщать предложенный материал.

Критерии оценивания

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений.

Слушание музыки

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.