

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского
Союза Б.А.Смирнова» города Воткинска УР**

« Рассмотрено»

Протокол №_1_____

От __30.08.2023_____

Заседания ШМО

Руководитель ШМО

Пентина Е.С. ___

« Утверждено»

Приказ №_91-ос_____

От __31.08.2023_____

Директор МБОУ СОШ № 5

И.Е. Фомичёва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _литературе_____

для_____5-7_____классов

Воткинск, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету литература составлена на основании

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897)
- Приказа МО и Н РФ «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897» от 31.12.2015 № 1577
- Приказа Минпросвещения России «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» от 11.12.2020 № 712
- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07. 2022 № 568 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 287»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 12 июля 2023 г., регистрационный № 74223)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 года «Об утверждении федерального перечня ЭОР, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (зарегистрирован Минюстом России 29.08. 2022, регистрационный номер 69822)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития

действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Вечер", "Еще весны душистой нега...". И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустаны грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства Произведения В. Г. Короленко, Ю. П. Казакова, Ю. Я. Яковлева.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Лондон. «Белый клык».

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения: «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.

Стихотворения отечественных поэтов XX века стихотворения Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко, О. Генри.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Мифология			
1.1	Мифы народов России и мира	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел 2. Фольклор			
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Раздел 3. Литература первой половины XIX века			
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			

4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13	
Раздел 5. Литература XIX—XX веков			
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы	2	Библиотека ЦОК

	(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.		https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16	
Раздел 6. Литература XX—XXI веков			
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов. «Сын артиллериста» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	М. Карим. «Эту песню мать мне пела»		
Итого по разделу		9	
Раздел 7.Зарубежная литература			
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли»,	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Рикки-Тикки-Тави» и др.		
Итого по разделу	8		
Развитие речи	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Внеклассное чтение	7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Итоговые контрольные работы	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
Резервное время	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Античная литература			
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2	
Раздел 2. Фольклор			
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7	
Раздел 3. Древнерусская литература			
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века			
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман	8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Дубровский»		
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13	
Раздел 5. Литература второй половины XIX века			
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16	
Раздел 6. Литература XX века			
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.		
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных	4	Библиотека ЦОК

	отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.		https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19	
Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Джонс. «Дом с характером» и др.		
Итого по разделу		11	
Развитие речи		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Древнерусская литература			
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1	
Раздел 2. Литература первой половины XIX века			
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть	3	Библиотека ЦОК

	«Тарас Бульба»		https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13	
Раздел 3..Литература второй половины XIX века			
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		13	
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века			
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5	
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.		
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7	
Раздел 6..Литература второй половины XX века			
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения	2	Библиотека ЦОК

	поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.		https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7	
Раздел 7.Зарубежная литература			
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7	
Развитие речи		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**5 КЛАСС**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок (обзор). Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич. Народная мораль в характере и	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a

	<p>поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается.</p>		<p>19629c</p>
11	<p>Поэзия волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418</p>
12	<p>Сказки о животных «Журавль и цапля» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a</p>
13	<p>Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a</p>
14	<p>Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a</p>
15	<p>Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра.</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e</p>
16	<p>Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc</p>
17	<p>И. А. Крылов - великий русский баснописец. Рассказ и мораль в баснях «Квартет», «Осёл и Соловей»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa</p>
18	<p>И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6</p>
19	<p>И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee</p>
20	<p>И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc</p>
21	<p>Детские и лицейские годы А.С. Пушкина. Образы русской природы в произведениях поэта. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни в стихотворениях «Зимнее утро»,</p>	1	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a</p>

	«Зимний вечер».		
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	Истоки сюжета, события и герои сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои. Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Сравнительная характеристика героев. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Детские годы поэта. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Детство и начало литературной	1	Библиотека ЦОК

	деятельности. «Муму» как рассказ о крепостном праве. История создания рассказа, прототипы героев		https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	
39	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
40	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Анализ произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Из истории рассказа. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Рассказ-быль, тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Сравнительная характеристика образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Образы татар	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a

			19914a
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. "Чудная картина...", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихотворениях о природе. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Детство и начало	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a

	литературной деятельности. Комическое в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Юмор в рассказах А.П. Чехова «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор		199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	Смех – дело серьёзное. М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Реальное и фантастическое в сказке. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Тематика и проблематика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна. «Белый Пудель»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина «Кладовая солнца»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
65	А. П. Платонов. Рассказы.«Никита». Человек и природа. Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
66	А. П. Платонов.«Никита»: быль и фантастика. Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452

68	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя Система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К.М.Симонов. "Сын артиллериста": дети и взрослые в условиях военного времени	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и его отец. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Доброта и сострадание героев повести. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	В.Г. Короленко «В дурном обществе»: мечты герои и их поступки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
78	Резервный урок. Рассказы для детей и о детях В.К. Железникова. («Рыцарь», «В танке», «Чудак из бб» и др.). Современный взгляд на тему детства в литературе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ю.П. Казаков «Тихое утро» - дружба и взаимовыручка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
81	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Смешные и поучительные истории о честности, дружелюбии и взаимопомощи. Проблематика произведений К.Булычева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения «Миллион приключений»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
83	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатова «Песня соловья»; М. Карима. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
85	Зарубежная литература. Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Авторская позиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Стиль и язык, художественные приемы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c

	Нравственное взросление героя рассказа. Уважение взрослых. Обзор по теме		c2a3a6
93	«Сказание о Кише» Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческая проза. Творчество Р. Л. Стивенсона. Роман «Остров сокровищ». Тема и сюжет произведения. Приёмы создания образов в романе «Остров сокровищ»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка» Тематика, проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык». О победе любви над чувством ненависти. Законы природы и цивилизации. Герои и их поступки	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		10 2	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса. В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираание былин. Своеобразие и поэтичность. Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be

	изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»		
9	Былина «Садко». Своеобразие и поэтичность. Образ Садко в искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» как воинское эпическое произведение.«Песнь о Нибелунгах» - средневековая германская эпическая поэма. Тематика, система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Особенности русской баллады «Аника-воин». Тема смысла человеческой жизни и смерти в балладе. Изобразительно-выразительные средства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Благородство и жестокость. Герои баллады. Сюжетное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
17	Развитие речи. Викторина по	1	

	разделу "Фольклор"		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Особенности жанра, тематика фрагмента	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
20	Резервный урок. «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Образы рассказчика и главных героев, приёмы изображения человека, средства художественной выразительности, идейно-тематическое содержание повести. Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
22	А. С. Пушкин. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	«Зимняя дорога». Пейзажная лирика А.С. Пушкина как воплощение образов природы и выражение собственных переживаний поэта. Отражение состояния лирического	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a

	героя. «Туча». Человек и природа Влияние природы на душевные переживания, волнения лирического героя, состояние души.		
24	А.С. Пушкин «Узник» Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Проблематика, средства изображения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов. Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Роль второстепенных персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4

	А.С.Пушкина "Дубровский"		
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	
34	М.Ю.Лермонтов. «Листок», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром. История создания, тематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М.Ю.Лермонтов «Листок», «Утес». Особенности выражения темы одиночества в лирике М.Лермонтова. Лирический герой, его чувства и переживания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Художественные средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь». Изображение крестьянской жизни в стихотворении. Основная тема – крестьянский труд, единение с природой и земледелием. Печальная судьба косаря как олицетворение крестьянства. Сходство с народной песней.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. «Соловей». Любовная лирика. Внутреннее состояние лирического героя, его горестные размышления. Художественные средства воплощения авторского замысла	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920

	миросозерцания.		
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...» Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И.С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	Портреты героев в рассказе «Бежин луг» как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Левша». Гордость писателя за	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2

	народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Художественные и жанровые особенности произведения		
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя. Изображение бесправия народа и представителей царской власти.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша». Авторское отношение к героям повести.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Тематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. «Детство» как автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.Проблематика повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a

	Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.		
58	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
61	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Связь ритмики	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e

	и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.		
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Бергольц. «Я никогда героем не была», «Дорогой жизни шёл к нам хлеб». Тема блокадного Ленинграда в стихах.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающее чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющее чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е Евтушенко. «Хотят ли русские войны?» Миролюбие, готовность отдать всё ради мира на земле – тематика стихотворения, раскрывающего национальные черты русского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288

	народа.		
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат № ...». Тема войны, памяти о близких, материнской любви, горечи от потери близкого человека. Нечестные поступки, ожидания, смерть близких людей, проживание в коммунальной квартире – проблематика произведения писателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Соединение волшебной сказки и реальной истории России в XX веке. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В.Г.Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы Лидии Михайловны, её роль в жизни мальчика. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de

	произведения		
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Мой ровесник на страницах рассказа Р. П. Погодина «Кирпичные острова». Реальность и мечты в рассказе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Тема взросления человека в повести. Проблематика повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». «Путешествие во времени». Человек и его время в повести.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Повседневные проблемы подростков: отношения в семье, в классе. Сюжет и композиция произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Дружба современных подростков, фантастические приключения и серьёзный подтекст. Рассказ о реальных проблемах и переживаниях школьников. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c

	произведения		
85	Литература народов Российской Федерации. К.Кулиев. Рассказ о творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. М. Карим. «Бессмертие». Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Г.Тукай. Краткий рассказ о творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Великая роль книги в жизни человека. Лирический герой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Сатирико-фантастический роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Сатирическое	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c

	изображение общественных и человеческих пороков на примере государств лилипутов и великанов. Проблематика		
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
92	Мир приключений в романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта», Самоотверженность и мужество героев романа (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
93	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Будни простых жителей провинциального городка Соединенных Штатов. Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору) Сказка о правде и дружбе, о долге оставаться человеком даже в волшебном мире. Сюжет. Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных	1	Библиотека ЦОК

	зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея. Прошлое и настоящее в романе.		https://m.edsoo.ru/8bc32e66
100	Резервный урок. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количес тво часов	Электронные цифровые образователь ные ресурсы	Коррекционная работа
		Всего		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	Коррекция устной речи
2	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении). Уроки нравственности в «Поучении...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	Работа на развитие артикуляции
3	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...» Лирика дружбы и лицейского братства. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину» Тематика и проблематика лирических произведений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	Работа по развитию артикуляции Жужжащее чтение
4	Любовная лирика А.С. Пушкина. «На холмах Грузии...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	Работать над формированием познавательных способностей воспитанников через развитие психологических функций
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae	Корректировать орфоэпически правильное произношение Упражнения на внимание
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c	Коррекция развития мыслительной деятельности
7	Мастерство А.С. Пушкина в	1	Библиотека	Отработка навыка

	изображении Полтавской битвы, прославление отваги и мужества русских солдат в поэме «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.		ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c	выразительного чтения
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c	Коррекция и развитие связной письменной речи
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0	Корректировать орфоэпически правильное произношение Работа над интонированием текста
10	Эмоциональный тон лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Парус», «Тучи». Тема одиночества в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310	Корректировать умение выражать свои чувства
11	М.Ю Лермонтов. Человек и природа в стихотворениях «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Средства выразительности в художественном произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428	Коррекция развития мыслительной деятельности
12	М.Ю Лермонтов. Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e	Коррекция монологической речи
13	Особенности сюжета, художественной формы поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» и фольклорные начала в ней. Нравственный поединок Калашникова и Кирибеевича.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c	Коррекция монологической речи

14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860	Коррекция произношения, пополнения и обогащения пассивного и активного словарного запаса
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Быт и нравы Запорожской Сечи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60	Коррекция увеличения объема внимания, слухового внимания
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	Коррекция развития мыслительной деятельности
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Тема предательства.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	Корректировать умение выражать свои чувства
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Былинные мотивы в повести.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	Коррекция произношения, пополнения и обогащения пассивного и активного словарного запаса Комментированное чтение Работа над техникой речи
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	Коррекция и развитие связной письменной речи
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	Коррекция монологической речи
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк» как	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	Коррекция и развитие связной устной речи

	произведение о бесправных и обездоленных. Образы повествователя и героев произведения		.ru/8bc350a8	
22	Богатство русских национальных характеров в рассказе «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	Работа со схемами-конспектами Работа с текстом по опорным вопросам
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba	Коррекция и развитие связной письменной речи
24	Краткий рассказ о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c	Анализировать по заданному плану, чтение по ролям
25	Рассказ «После бала». Идея разделенности двух России. Контраст как средство раскрытия конфликта. Сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	Анализировать по заданному плану, чтение по ролям
26	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Нравственность в основе поступков героя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c	Коррекция эмоциональной окраски речи; плавности, последовательности речи Составление опорных схем-конспектов
27	Боль за судьбу народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	Коррекция эмоциональной окраски речи; плавности, последовательности речи Строить аргументированные высказывания
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	Коррекция эмоциональной окраски речи; плавности, последовательности речи лексическая работа
29	Поэзия второй половины XIX века. Поэтическое изображение	1	Библиотека ЦОК	Учить объединять разрозненные факты,

	родной природы в стихотворениях А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край!», Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фета «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»		https://m.edsoo.ru/8bc35990	материал, находить нужное
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. Сатирическое изображение пороков общества в сказках: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	Жужжащее чтение, лексическая работа
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	Коррекция произношения, пополнения и обогащения пассивного и активного словарного запаса Комментированное чтение
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. Историзм, проблематика и поэтика баллад А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	Корректировать способность запоминать
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	Составление высказывания с опорой на текст
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	Составление опорных записей
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	Коррекция эмоциональной окраски речи; плавности, последовательности речи
36	Смешное и грустное в рассказах	1	Библиотека	Коррекция и развитие связной

	А.П. Чехова. «Злоумышленник», «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя		ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	устной речи Отвечать на вопросы с опорой на текст
37	М. Горький. Ранние рассказы. Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль» как романтическое произведение. Понятие о романтическом герое. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520	Работа над техникой речи
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей легенды о Данко	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656	Корректировать способность запоминать
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Приемы создания комического в рассказе О. Генри «Вождь краснокожих». Понятие сатиры.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52	Комментированное чтение
40	Сатирическое изображение действительности в рассказах М. Зощенко «Беда» и Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	Коррекция увеличения объема внимания, слухового внимания
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	Коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция Отвечать на вопросы с опорой на текст
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Феерия «Алые паруса» как романтическое произведение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	Работа над развитием монологической речи
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК	Корректировать способность запоминать, сохранять и

	произведения «Алые паруса». Ассоль и Грэй как романтические герои. Обучение сравнительной характеристике персонажей.		https://m.edsoo.ru/8bc368ae	воспроизводить словесную информацию,
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения русских поэтов на тему мечты и реальности. А Блок «О, весна без конца и без краю...», Н. Гумилев «Жираф», М Цветаева «Ошибка». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e	Коррекция увеличения объема внимания, слухового внимания
45	Юмор и фантастика в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским...». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee	Отвечать на вопросы с опорой на текст Коррекция и развитие связной устной речи (регулирующая функция, планирующая функция, анализирующая функция на
46	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Лирический герой. Средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	Коррекция увеличения объема слухового внимания Комментированное чтение
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	Коррекция эмоциональной окраски речи Жужжащее чтение
48	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	Коррекция эмоциональной окраски речи; плавность, последовательность речи
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc	Развитие лексики, умение работать с текстом
50	Резервный урок. Проблемы	1	Библиотека	Корректировать способность

	уважения к человеку и взаимопонимания поколений в рассказе В.М. Шукшина «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора		ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	запоминать, сохранять и воспроизводить словесную информацию, Работа с опорными конспектами
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. «Поэт в России – больше чем поэт». Темы памяти и гражданского долга в творчестве Е. Евтушенко. «Бабий Яр» (фрагмент), «Идут белые снеги». Тематика, проблематика стихотворений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	Коррекция эмоциональной окраски речи Лексическая работа
52	Тема выбора и поиска смысла жизни в стихотворениях Ю. Левитанского «Каждый выбирает для себя» и «Диалог у новогодней елки». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6	Коррекция эмоциональной окраски речи; плавность, последовательность речи; Работа над техникой речи
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	Коррекция эмоциональной окраски речи; плавность, последовательность речи Упражнения на артикуляцию
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Эстетические и нравственно-психологические проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади?»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	Работа с опорными конспектами, составление плана
55	Художественный мир героев рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	Отработка навыка комментированного чтения
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	Коррекция эмоциональной окраски речи Работа над выразительным чтением

57	Тема взаимоотношения поколений в повести Л.Л. Волковой «Всемирный выход из кадра».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c	Развитие монологической речи
58	Тема взросления и выбора жизненного пути в повести Т.В. Михеевой «Легкие горы».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24	Логопедические упражнения
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4	Коррекция увеличения объема слухового внимания
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4	Логопедические упражнения
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Гуманистическая направленность романа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	Корректировать способность запоминать,
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672	Коррекция эмоциональной окраски речи Выразительное чтение
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе». Проблема долга и чести в новелле	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64	Корректировать способность запоминать Упражнения по развитию памяти
64	Нравственные проблемы в новеллах О. Генри «Дары волхвов» и «Последний лист». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4	Корректировать способность запоминать, сохранять и воспроизводить словесную информацию

65	А. де Сент Экзюпери «Маленький принц» как философская повесть-сказка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	Коррекция увеличения объема внимания, слухового внимания
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a	Коррекция эмоциональной окраски речи Выразительное чтение Комментированное чтение
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	Коррекция эмоциональной окраски речи Выразительное чтение Комментированное чтение
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4	Коррекция эмоциональной окраски речи Выразительное чтение Комментированное чтение
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68		

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждого раздела

Реализация воспитательной компоненты урока осуществляется через решение следующих задач:

- воспитание интереса к учению, к процессу познания (способы создания и поддержания интереса, активизации познавательной деятельности учащихся), формирование интереса к предмету, к учению;
- воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины);
- формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места);
- воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение);
- формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися);
- воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися);
- воспитание экологического мышления, гуманистического мышления, терпимого отношения к чужим взглядам, позиции, образу жизни;
- воспитание умения ориентироваться в общественно-политической жизни; обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство;
- воспитание уважения к противоположному мнению, чувства сопереживания честность, чувства ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях;
- воспитание ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости; соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда;
- воспитание уважения к культурам и обычаям разных народов;
- воспитание творческого отношения к избранной профессии

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока осуществляется следующими методами и приёмами (модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания):

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможности приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивание своей точки зрения.

5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Воспитательный компонент	Количество часов
1	Введение	Беседа о роли книги в жизни человека.	1
2	Устное народное творчество	Работа с иллюстрациями по сказкам известных художников. Пятиминутки «Обогащаем свою речь». Составление синквейнов на тему «Главный герой сказки» Пятиминутка «Литература и изобразительное искусство». Обсуждение о героизме. Олимпиада по литературе.	10
3	Из древнерусской литературы	Беседа о подвигах в прошлом. Рассказ о художнике А. Иванове.	2
4	Из литературы XVIII века	Дискуссия о Копернике и Птолемею. Составление кластера «Роды и жанры литературы».	2
5	Из литературы XIX века	Работа с толковым словарём. Беседа о морали в баснях. Пятиминутка «Литература и изобразительное искусство». Беседа о невежественном отношении людей. Инсценирование басен Крылова. Сообщение о писателях. Приём 6 шляп по сказке «Спящая царевна». Беседа об отношении детей к своим няням. Пятиминутка «Будьте внимательны к слову». Проект: презентация «Иллюстрации к сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»». Конкурс чтецов стихотворения «Бородино». Рассуждение о фантастическом и реальном на примере произведений Н. В. Гоголя. Просмотр театральной постановки произведения Н. В. Гоголя. Рассуждение о русских женщинах. Интервью «А какое твоё детство?». Составление синквейна на тему «Муму». Беседа об отношении людей к животным. Беседа о войне русских с горцами.	39
6	Поэты XIX века о Родине и родной природе	Рассуждение о красоте природы в строчках русских поэтов. Виртуальная экскурсия «В галерее пейзажей».	3
7	Из литературы XX века	Обсуждение поступков героев в произведении В. Г. Короленко «В дурном обществе». Дискуссия «Что для меня Родина?». Конкурс иллюстраций по стихотворениям С. Есенина. Пятиминутки «Литература и изобразительное искусство». Пятиминутка «Обогащаем свою речь». Сообщение о Гражданской войне. Беседа об отношении человека к природе и	28

		животным на примере рассказа «Заячьи лапы». Инсценирование отрывков пьесы «Двенадцать месяцев». Сочинение и оформление сказки. Составление памятки «Как вести себя, если потерялся в лесу» на примере рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	
8	Из зарубежной литературы	Конкурс чтецов «Художественное слово» Историческая справка о Робинзоне Крузо Сообщения «Сказки Андерсена» Виртуальное путешествие на родину Киша День славянской письменности и культуры	16

6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Воспитательный компонент	Количество часов
1	Введение.	Региональный компонент «Национальный орнамент на государственных символах»	1
2	Устное народное творчество.	Политинформация о Дне Всероссийской солидарности против террора. Мини проектные работы по теме «Международный день распространения грамотности». Пятиминутки на уроках о пословицах и поговорках. Работа с загадками.	5
3	Из древнерусской литературы.	Историческая справка об истории Киевской Руси. Интегрированный урок «Искусство и литература».	4
4	Из литературы XVIII века	Рассказ об известных баснописцах. Предметные олимпиады. Сообщения «Моя любимая басня». Поэтическая пятиминутка «День учителя»	6
5	Из литературы XIX века	Урок творчества «За страницами учебника» Виртуальное путешествие по памятным местам А.С. Пушкина Конкурс чтецов «Художественное слово» Библиографический урок. Политинформация «Этот день в истории» День любимой книги Поэтические пятиминутки. Пятиминутка «День народного единства». Тренинговая деятельность с учащимися на уроках, ситуативные занятия. Экскурсия в виртуальный музей «Железных дорог». Единый урок «Прав человека». Пятиминутки о ЗОЖ. Речевой этикет.	39

11	Из литературы XX века	Библиографический урок. Сообщение о народных промыслах Пятиминутка «Экологические проблемы современности» Виртуальное путешествие в события Великой отечественной войны. Политинформация «Этот день в истории» Пятиминутки о ЗОЖ Поэтические пятиминутки. Пятиминутка «День интеллигента». Поэтические пятиминутки. Интегрированный урок «Искусство и литература»	29
17	Из зарубежной литературы.	Тренинговая деятельность с учащимися на уроках, ситуативные занятия. Виртуальное путешествие в античность. Библиографический урок. Политинформация «Этот день в истории». Киноуроки. Политинформация «День Победы». Урок творчества «За страницами учебника».	18

7 класс

№	Раздел	Воспитательный компонент	Количество часов
1	Древнерусская литература	В мире мудрых мыслей «Высказывания о книгах»	1
2	Литература первой половины XIX века	Интегрированный урок «Литература и история» Предметная олимпиада по литературе Использование текстов по теме «Учитель» Виртуальное путешествие по памятным местам А.С. Пушкина Конкурс чтецов «Художественное слово» Библиографический урок Историческая справка «История, быт и нравы украинского казачества» Сообщения «Быт и традиции народов мира» Киноурок «Тарас Бульба»	13
3	Литература второй половины XIX века	Тренинговая деятельность с учащимися на уроках, ситуативные задачи Сообщения «Любознательным о декабристах» Виртуальное путешествие в музей декабристов Использование стихотворений по теме «Природа Удмуртии»	13
4	Литература конца XIX – начала XX века	Инсценировки по рассказам А.П. Чехова Урок-воспоминание «Моё детство по мотивам произведения М.Горького» Уроки доброты. Легенда о Данко, «Юшка»	5
5	Литература первой половины XX века	Лингвистические пятиминутки «Пословицы и поговорки народов мира» День любимой книги Минутки поэзии	6
6	Литература	Минутки поэзии.	7

	второй половины века	XX	Час мужества Библиографический урок Конкурс на знание стихотворений о родной природе	
7	Зарубежная литература		Составление текстов «Мы в ответе за тех, кого приручили» Киноурок «Дары волхвов» Тренинговая деятельность с учащимися на уроках, ситуативные задачи Притчи	7
8	Резервные часы			7

5 класс

Контрольно – измерительные материалы 5 класс

Темы проектов

1. Иллюстрированный альбом «Малые жанры фольклора».
2. Иллюстрированный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»
3. Создание и оформление сказки собственного сочинения на заданную тему.
4. Электронная презентация «Памятники литературным героям»

Итоговый (годовой) контроль

5 класс

1 вариант

Часть 1.

Задание: Выберите один правильный ответ:

1. Эпос – это род литературы:

- а) отражающий внутренние переживания героя
- б) рассказывающий о событиях в жизни героя в пространстве и времени
- в) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей

2. Малые жанры устного народного творчества – это...

- а) басни, стихи, рассказы
- б) потешки, загадки, поговорки
- в) песни, стихи, романсы.

3. Художественное определение – это:

- а) гипербола; б) олицетворение; в) эпитет.

4. Какое произведение не является сказкой?

- а) «Черная курица, или Жители подземелья»,
- б) «Тёплый хлеб»,
- в) «Медной горы Хозяйка»

5. Творчество какого поэта принадлежит к 20 веку:

- а) Некрасов
- б) Тютчев
- в) Есенин

6. Соотнесите название произведения и автора

1 И.С.Тургенев	А «В дурном обществе»
2 Л.Толстой	Б «Муму»
3 В.Г.Короленко	В «Уральские сказы: Малахитовая шкатулка»
4 П.Бажов	Г «Кавказский пленник»

7. Соотнесите родовые имена писателей.

1. А.С.Пушкин	А. Тарханы
2. М.Лермонтов	Б. Ясная Поляна
3. Тургенев	В. село Константиново Рязанская обл.
4. Есенин	Г. Михайловское
5. Астафьев	Д. деревня Овсянка Красноярский край
6. Лев Толстой	Е. Спасское - Лутовиново

Часть 2. Задание: запишите ответ словами.

8. Определите способ рифмовки (парная, перекрестная, опоясывающая):

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

9. Из какого произведения цитата:

«Она будила его по утрам, дёргая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его мётлы и лопата, никого не подпускала к его каморке...»

10. Определите литературное понятие:

а) Созвучие концов строк – это...

б) Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим - это...

11. Герой какого произведения заблудился в лесу

12. Укажите приём художественной выразительности:

а) «как гроздья винограда, ветвей концы висят»

б) «разгорелся день огнём солнечным»

Часть 3. Напишите ответ на поставленный вопрос в виде связного текста в объёме до 12 предложений.

13. Назовите свою любимую сказку. Напишите, почему она вам нравится.

2 вариант

Часть 1.

Задание: Выберите один правильный ответ:

1. Какой жанр литературы относится к лирике?

А) сказка

Б) повесть

В) стихотворение

Г) пьеса

2. Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим, называется:

а) антитеза; б) метафора; в) сравнение.

3. Какой вид сказок назван неверно?

а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.

4. Вывод в басне называется

а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.

5. Какая фамилия писателя не является псевдонимом:

а) Антоний Погорельский

б) Павел Бажов

в) Андрей Платонов

6. Соотнесите фамилию и имя, отчество писателя

1 Гоголь	А Антон Павлович
2 Тургенев	Б Николай Васильевич
3 Чехов	В Виктор Петрович
4 Астафьев	Г Иван Сергеевич

7. Соотнесите родовые имена писателей.

1. А.С.Пушкин	А. Тарханы
2. М.Лермонтов	Б. Ясная Поляна
3. Тургенев	В. село Константиново Рязанская обл.
4. Есенин	Г. Михайловское
5. Астафьев	Д. деревня Овсянка Красноярский край
6. Лев Толстой	Е. Спасское - Лутовиново

Часть 2. Задание: запишите ответ словами.

8. Определите способ рифмовки (парная, перекрестная, опоясывающая):

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.*

9. Из какого произведения цитата:

«Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки её были тонки и прозрачны...»

10. Определите литературное понятие:

а) Жанр литературного произведения, в котором события происходят с одним героем в определённой последовательности и составляют одну сюжетную линию – это...

б) Я там был, мед, пиво пил,

Да усы лишь обмочил – данная часть сказки это...

11. Герой какого произведения обидел коня, после чего началась сильная метель и наступили небывалые морозы?

12. Укажите приём художественной выразительности:

а) «лес точно терем расписной»

б) «бодрый серп», «немая тишина»

Часть 3. Напишите ответ на поставленный вопрос в виде связного текста в объёме до 12 предложений.

13. *Напишите, кто ваш любимый литературный герой и почему.*

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой контрольной работы по литературе для учащихся 5-х классов

1. Назначение контрольной работы

Контрольная итоговая работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня освоения обучающимися 5-х классов предметного содержания курса литературы по программе основной образовательной программы школы и выявления элементов содержания, вызывающих наиболее затруднение. Контрольная работа охватывает содержание, включенное в основные учебно-методические комплекты по литературе, используемые в 5-х классах согласно РП.

2. Документы, определяющие содержание и параметры контрольной работы

Содержание и структура работы определены на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897)

3. Структура контрольной работы

Работа по литературе состоит из трёх частей и включает в себя 13 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1 – задания с выбором ответа и задания на соответствие (задание 1 - 7).

Часть 2 (задания 8–12) – задания с кратким ответом.

Часть 3 (задание 13) – задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на предложенную тему.

Задания контрольной работы составлены в двух вариантах. Варианты работ являются параллельными, под одними и теми же порядковыми номерами во всех вариантах представлены задания одинаковой сложности, позволяющие проверить сформированность одних и тех же предметных умений обучающихся.

4. Распределение заданий контрольной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 34 баллам
Базовый	12	29	85
Высокий	1	5	15
Итого	13	34	100

5. Время выполнения работы

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут. Из них: 20 минут – на написание тестовой части, 25 минут - на развернутый ответ.

6. Условия проведения контрольной работы, включая дополнительные материалы и оборудование

Строгое соблюдение инструкции по проведению контрольной работы. Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены. Работа рассчитана на обучающихся 5 класса, изучающих литературу по учебнику Коровиной в объеме 3 ч. в неделю.

7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и контрольной работы в целом

За верное выполнение каждого задания **части 1** работы ученик получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший задания части 1 работы, – **15**.

За верное выполнение каждого задания **части 2** работы ученик получает 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется ноль баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший задания части 2 работы, – **14**.

Оценка ответа на задание **части 3** работы осуществляется по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сочинение-рассуждение – **5**.

Оценка практической грамотности учащегося и фактической точности его письменной речи производится на основании проверки изложения и сочинения в целом, но не учитывается при выставлении оценки.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся за выполнение всей контрольной работы, – **34**.

Шкала перевода тестовых баллов за итоговую контрольную работу в отметку

Качество освоения	Уровень достижений	Отметка в балльной шкале
31 – 34 балла 90 -100%	высокий	«5»
24 - 30 балла 70 -89%	повышенный	«4»
17 - 23 балла 50 -69%	средний	«3»
меньше 17 баллов 0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценивание задания части С

Задание части С оценивается дополнительной отметкой.

Предполагается развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ должен быть строго по существу вопроса, не должно быть отступлений от темы (грамотность учителем проверяется, но не учитывается при выставлении отметки за часть С).

<i>Критерии ответа</i>	<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
Ученик отвечает на поставленный вопрос точно и полно; фактические ошибки отсутствуют	5	«5»
Ученик отвечает на центральный вопрос, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает 1 фактическую ошибку	4	«4»
Ученик отвечает на поставленный вопрос поверхностно и/или допускает 2 – 3 фактические ошибки	3	«3»
Ученик отвечает на поставленный вопрос поверхностно, подменяет анализ пересказом и/или допускает 4 фактические ошибки	2	«3»
Ученик не отвечает на вопрос или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0	«2»

Кодификатор для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе

Номер задания в работе	Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля
1, 2, 3, 4, 5, 8, 10	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i> Жанры фольклора. Композиция басни. Литературные роды и жанры. Псевдоним писателя. Период жизни и творчества писателя. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Рифма, Вид рифмовки в поэтическом тексте.
6,7	Умение находить соответствия (между именем, отчеством и фамилией автора ; между автором и его родовым именем)
9, 11	Знание изученных произведений. По описанию поступка героя определять произведение.
13	Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос

6 класс

Контрольная работа по изученному материалу за курс 6 класса

Часть 1

1. Фольклор – это:
 1. Устное народное творчество
 2. Художественная литература
 3. Жанр литературы
 4. Жанр устного народного творчества.
2. Пословица – это:
 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
 3. выражение насмешки.
3. Какой из этих размеров стиха является двусложным:
 1. дактиль
 2. ямб
 3. анапест
4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:
 1. Это повесть
 2. Это рассказ
 3. Это роман
 4. Это новелла.
5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»:
 1. встреча одноклассников

2. неравноправие людей
3. приспособленчество
6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова:
 1. «Зимнее утро»
 2. «Узник»
 3. «И.И.Пушину»
 4. «Три пальмы»
7. Какую работу выполнял Левша из произведения Н.С. Лескова «Левша»:
 1. выковывал подковы для блохи
 2. гравировал имя мастера
 3. выковывал гвоздики
8. В произведении Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» в ночь перед Рождеством черт украл месяц, желая:
 1. пошалить;
 2. отомстить кузнецу;
 3. поиздеваться над селянам
9. Укажите жанр произведения В.А. Жуковского «Кубок»
 1. поэма
 2. баллада
 3. басня
10. О залежах какого полезного ископаемого говорится в «Кладовой солнца» М.М. Пришвина:
 1. О нефти
 2. О газе
 3. О торфе
 4. Об угле
11. Кто автор «Илиады»:
 1. Гомер
 2. Софокл
 3. Еврипид
 4. Аристофан
12. Кто из русских поэтов описал строительство железной дороги:
 1. Н.А. Некрасов
 2. А.А. Фет
 3. Ф.И. Тютчев
 4. А.С. Пушкин
13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:
 1. М.М. Пришвин
 2. А.П. Платонов
 3. В.Г. Распутин
 4. В.П. Астафьев
14. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

1. П. Мериме	а) «Железная дорога»
2. В.Г. Распутин	б) «Уроки французского»
3. А.С. Пушкин	в) «Барышня-крестьянка»
4. Н.А. Некрасов	г) «Маттео Фальконе»
15. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

1. Марья Кириловна	а) «Дубровский»
2. Грэй	б) «Кладовая солнца»
3. Настя и Митраша	в) «Алые паруса»
4. Лидия Михайловна	г) «Уроки французского»
16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:
 1. «Уроки французского»
 2. «Кладовая солнца»
 3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
 4. «Срезал»

17. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:
- 1) построение художественного произведения;
 - 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
 - 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты.
18. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.
- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».
 - 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
 - 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»
19. Какой художественный приём использует автор:
Неохотно и несмело
Солнце СМОТРИТ на поля....(Ф.И.Тютчев)
20. Какой художественный приём использует автор:
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

Часть 2

Напишите небольшой отзыв о произведении, которое больше всего вам запомнилось в этом учебном году.

Кодификатор

	Элементы содержания, проверяемые в ходе контрольной работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
2	<i>Из русского фольклора</i>
2.2	Малые жанры русского фольклора (пословицы, поговорки, считалки, потешки).
3.	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
3.2	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»
3.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Зимнее утро», «Узник»
3.9	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
3.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»
3.15	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4.	<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>

4.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся.», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Еще шумел веселый день ...», « Чародейкою-зимойю.. »
4.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...», «Еще весны душистой нега...», «На заре ты ее не буди...»
4.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка», «Душно! Без счастья и воли...»
4.8	Лесков. Сказ «Левша»
4.10	А.П. Чехов. Рассказы «Голстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».
5	<i>Из русской литературы XX в.</i>
	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик»
	А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок».
	А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»
	М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»
	Проза второй половины XX века. В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов
6	<i>Из зарубежной литературы</i>
6.1	Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Спецификация итоговой работы по литературе в 6 классе

1. Назначение контрольной работы:

1. Определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса.
2. Выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

1. Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12. №273-ФЗ
2. ФГОС ООО. (Приказы МО и Н РФ от 17.12.2010 №1897, от 31.12.2015 № 1577)

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы:

Содержание теста охватывает учебный материал, изученный в течение года. Составлено 2 варианта диагностической работы. Работа состоит из 2 частей. Первая часть представляет собой тест из 20 вопросов. Задания с 1 по 17 - с вариантами ответов. Нужно выбрать один вариант ответа из предложенных. Задания с 18 по 20 – вопросы, на которые учащийся должен найти ответ и записать его. Вторая часть содержит вопрос, который требует развернутого ответа.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За правильное выполнение заданий 1-17 – 1балл, задания 18-20 оцениваются в 2 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 20 тестовых задания первой части работы, – 23 балла.

За задание второй части выставляется от 0 до 13 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 36 баллов.

Критерии оценивания развернутого ответа

Критерии оценивания	Баллы
<i>Содержание ответа (сочинение)</i>	

Работа соответствует теме и заданию	1
Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания	0
Речевое оформление ответа (сочинения)	
Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения	2
Допущена одна логическая ошибка	1
Допущено более 1 логической ошибки	0
Точность и выразительность речи	2
Однообразие грамматического строя речи	1
Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи	0
Грамотность	
Соблюдены орфографические нормы	2
Допущено 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены пунктуационные нормы (или 1 негрубая ошибка)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены языковые нормы (грамматических ошибок нет)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Соблюдены речевые нормы (не допущено речевых ошибок)	2
Допущены 1-2 ошибки	1
Допущено более 2 ошибок	0
Максимальное количество баллов	13
Критерии выставления оценок:	
От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-24 баллов)	«3»
От 67% до 88% (25-32 баллов)	«4»
От 89% до 100% (33-36 баллов)	«5»

7 класс

Итоговая контрольная работа

Спецификация итоговой работы для проведения промежуточной аттестации обучающихся 7 класса по литературе.

1. Назначение работы

Работа предназначена для проведения процедуры итогового контроля индивидуальных достижений, обучающихся 7 класса в образовательном учреждении по предмету «Литература».

2. Содержание работы

В работе представлены задания базового и повышенного уровня.

Распределение заданий по основным разделам

Раздел курса	Число заданий
Устное народное творчество	1
Русская литература 19 в.	4
Русская литература 20 в.	4
Развитие речи	1
Итого:	10

3. Время выполнения работы

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 1) для заданий базового уровня сложности – 1-2 минуты;
- 2.) для заданий повышенной сложности – 5-10 минут;

На выполнение всей работы отводится 45 минут.

4. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

1. Задания с выбором ответа считаются выполненными верно, если выбранный учащимся номер ответа совпадает с эталоном.
2. Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном.
3. Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оцениваются 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 3, 2, 1 или 0 баллов. Максимальный балл за задание зависит от трудности задания. Задания с развернутым ответом оцениваются 1 или 0 баллов. При оценивании работы в целом необходимо исходить из соотношения балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу. При этом за основу взято положение о необходимости набрать 60% от максимального балла для вывода о том, что учащийся справился с работой.

Критерии оценивания развернутого ответа

№	Критерии оценивания развернутого ответа	Баллы
К1	Содержание работы соответствует данной теме, тема раскрыта	
	Содержание работы не соответствует данной теме, тема не раскрыта	
К2	Наличие примеров-аргументов	
	Обучающийся привёл 2 примера-аргумента, которые соответствуют обоснованному ответу на поставленный вопрос.	
	Обучающийся привёл 1 пример-аргумент, которые соответствуют обоснованному ответу на поставленный вопрос.	
	Обучающийся не привёл примеров-аргументов, которые соответствуют обоснованному ответу на поставленный вопрос	
К3	Уровень владения теоретико-литературными понятиями.	
	В работе уместно и правильно используются теоретико-литературные понятия, отсутствуют фактические ошибки	
	В работе не используются теоретико-литературные понятия или используются неосмысленно, присутствуют фактические ошибки	
К4	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: - логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения текста.	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста. В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста	
К5	Композиционная цельность и логичность работы	

	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, ошибок в построении текста нет.	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённой, но допущена 1 ошибка в построении текста. В работе допущено 2 ошибки и более в построении текста.	
К6	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	
	Допущено более 2-х речевых ошибок.	
	Максимальное количество баллов за задание Части 3	

Шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0- 10	11-14	15-17	18

КОДИФИКАТОР

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по литературе

ОД	Проверяемые умения
<i>РАЗДЕЛ «Устное народное творчество»</i>	
1.1.	находить художественно-изобразительные средства языка в тексте
1.2.	устанавливать аналогии, сравнивать понятия
2. <i>РАЗДЕЛ «Русская литература 19 в.»</i>	
2.1.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (характеристика героев произведения)
2.2.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (тема, идея произведения)
2.3.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (автор, название произведения)
2.4.	определять жанр литературного произведения
3. <i>РАЗДЕЛ «Русская литература 20 в.»</i>	
3.1.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (авторы, названия произведений)
3.2.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (позиция автора в произведении)
3.3.	узнавать, называть, определять объекты в соответствии с содержанием (тема, идея произведения)
3.4.	воспринимать и анализировать художественный текст
4. <i>РАЗДЕЛ «Развитие речи»</i>	
5.1.	формулировать тему и идею текста
5.2.	аргументировать свой ответ
5.3.	выражать свое отношение к прочитанному
5.4.	давать характеристику героев
5.5.	владеть приемами отбора и систематизации материала на определенную тему

	5.6.	формулировать собственное мнение и свою позицию
	5.7.	анализировать прочитанное произведение
	5.8.	эмоционально оценивать личное восприятие произведения, впечатления о нём с обоснованием: что в произведении вызвало именно эти чувства и переживания.
	5.9.	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

Итоговая работа по литературе для обучающихся 7 класса

Инструкция для обучающихся по выполнению работы

На выполнение работы отводится 45 минут. Работа состоит из трёх частей и включает в себя 10 заданий.

Часть 1 включает 6 заданий (1-6). К каждому из них даны 3-4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным верно, если ученик выбрал (отметил) номер правильного ответа. Задание считается невыполненным в следующих случаях: а) указан номер неправильного ответа; б) указаны номера двух или более ответов, даже если среди них указан и номер правильного ответа; в) номер ответа не указан.

Часть 2 состоит из 3 заданий (7-9), требующих краткого ответа. Ответы к этим заданиям Вы должны сформулировать самостоятельно и записать словами.

Часть 3 состоит из 1 творческого задания (10), требующего развернутого ответа.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Желаем успеха!

Вариант 1

Часть 1

1. Лирика – это 1) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом; 2) род литературы, в котором действительность отражается путём передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора; 3) стихотворение из двух строк.

2. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»? 1) Очумелова. 2) Хрюкина. 3) Елдырина. 4) Повара.

3. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1) Тема маленького человека 2) Тема лишнего человека 3) Тема богатого человека 4) Тема интеллигентного человека.

4. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»:

1) Человеческое безразличие 2) Неуважение к чужому труду 3) Хулиганское поведение подростков 4) Хамское отношение между людьми.

5. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»? 1) Любопытство. 2) Уважение. 3) Сострадание.

6. Главная мысль, которой подчинено содержание произведения Е.И. Носова «Живое пламя»:

1) Взаимоотношения людей 2) Вечная память павшим в Великой Отечественной войне 3) Забота об окружающих людях

Часть 2

7. Из какого произведения взят данный отрывок, кто автор? «Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

8. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

9. Назовите авторов произведений: 1. «Лапти» 2.«Хамелеон» 3.«Русские женщины»

Часть 3

10. Какое из прочитанных в прошедшем учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему? (8-10 предложений)

Вариант 2

Часть 1

1.К каким былинам относится былина «Садко»: 1)Героическая. 2)Бытовая.

3)Социально-бытовая. 4)Сказочная.

2. Почему память народная сохранила образ Калашникова: 1)Совершил героический поступок 2)Не побоялся вступить за честь семьи 3)Спас себя от позора 4)Оставил богатое наследство потомкам

3. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

1) Обличение чиновничества. 2) Восхваление трудолюбия простого народа. 3) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества. 4) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове

4. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:1)Умение сострадать. 2)Умение плавать. 3)Умение преодолевать собственный страх. 4)Умение вести себя правильно на воде.

5. Вспомните рассказ Абрамова «О чём плачут лошади». Почему рассказчик считает, что у него с Рыжухой уже не будет той искренности и того доверия, которые были до сих пор?

1) Он не понял душевных переживаний лошади и обманул её. 2) Он считает себя виноватым в том, что прошли «счастливые времена» для лошадей. 3) Он не накормил Рыжуху

6.Какая тема поднята в рассказе Е. Носова «Кукла»? 1) тема Родины. 2) протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру. 3) тема Великой Отечественной войны.

Часть 2

7. Из какого произведения взят этот отрывок, кто автор?

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

8. Определите жанр произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

9. Назовите авторов произведений 1)«Светлана» 2)«Как один мужик двух генералов прокормил» 3)«Кукла»

Часть 3

10. Какое из прочитанных в прошедшем учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему? (8-10 предложений)