

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза
Б.А.Смирнова» города Воткинска УР**

« Рассмотрено»

Протокол №_1_____

От __30.08.2023_____

Заседания ШМО

Руководитель ШМО

Адаптированная рабочая программа

По изобразительное искусство

Для 7 з класса

Составитель: Михайлова С.Н.

Воткинск, 2023

Индивидуальная адаптированная образовательная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897)
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1025 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72653)
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897)
- Приказа МО и Н РФ «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый Приказом МО и НРФ от 17.12.2010 № 1897» от 31.12.2015 № 1577

Адаптированная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей, обучающихся с задержкой психического развития и содержит коррекционную работу на каждом уроке.

Программа реализуется с использованием ЭО.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты:

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

- Осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

-активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

-неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

-понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

-представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

-представление о способах противодействия коррупции;

-готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

-готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям,

нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

-готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

-активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

-осознание ценности жизни;

-ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

-осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

-соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

-умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

-сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

-интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

-осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

-готовность адаптироваться в профессиональной среде;

-уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

-осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

-ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- во владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловом чтении;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировании и развитии компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);
- развитии мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формировании и развитии экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

3. Предметные результаты

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Искусство

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

5 класс:

Ученик получит возможность научиться:

особенностям специфики образного языка декоративно-прикладного искусства;

- получит возможность знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного

- традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); знать несколько народных художественных промыслов России;

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического

- современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами

- декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

ученик научится выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства

- (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой

- стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы,

- объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
 - конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
 - научиться владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - научиться создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждого раздела

Реализация воспитательной компоненты урока осуществляется через решение следующих задач:

- воспитание интереса к учению, к процессу познания (способы создания и поддержания интереса, активизации познавательной деятельности учащихся), формирование интереса к предмету, к учению;
- воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины);
- формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места);
- воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение);
- формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися);
- воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик»), регулирование учителем отношений между учащимися);
- воспитание экологического мышления, гуманистического мышления, терпимого отношение к чужим взглядам, позиции, образу жизни;
- воспитание умения ориентироваться в общественно-политической жизни; обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство;
- воспитание уважения к противоположному мнению, чувства сопереживания честность, чувства ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях;
- воспитание ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости; соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда;
- воспитание уважения к культурам и обычаям разных народов;
- воспитание творческого отношения к избранной профессии

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока осуществляется следующими методами и приёмами (модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания):

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –

иницирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможности приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивание своей точки зрения.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

I раздел. **Архитектура и дизайн** — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов). Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

II раздел. **В мире вещей и зданий.** Художественный язык конструктивных искусств (8 часов). От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. 9 Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

III раздел. **Город и человек.** Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов). Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

IV раздел. **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов). Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно - личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Архитектура и дизайн	8 ч
2	В мире вещей и зданий.	8 ч
3	Город и человек.	11 ч
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7ч
	ИТОГО:	34 ч

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Коррекционная работа	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	Развитие наглядно-образного мышления	http://window.edu.ru
2	Основы построения композиции	1	умение работать по инструкциям	http://window.edu.ru
3	Прямые линии и организация пространства	1	Развитие наблюдательности, внимания	http://window.edu.ru
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	Развитие памяти	http://window.edu.ru
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие предметов быта	http://window.edu.ru
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1	расширять и уточнять словарный запас произвольной/механической памяти	http://window.edu.ru
7	Логотип как графический знак	1	умение работать по инструкциям	http://window.edu.ru
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	Развитие наблюдательности, внимания	http://window.edu.ru
9	Практическая работа	1	формировать	http://window.edu.ru

	«Проектирование книги /журнала»		элементарные знания основ реалистического рисунка в костюме	du.ru
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1	Умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие предметов быта	http://window.edu.ru
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;	http://window.edu.ru
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру	http://window.edu.ru
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Развитие наглядно-образного мышления	http://window.edu.ru
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	стремления доводить начатое	http://window.edu.ru
15	Роль и значение материала в конструкции	1	стремления доводить начатое	http://window.edu.ru
16	Роль цвета в формотворчестве	1	Умение воспринимать содержание заданного материала	http://window.edu.ru
17	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	формировать элементарные знания основ реалистического рисунка в костюме	http://window.edu.ru
18	Образ материальной культуры прошлого	1	Умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие предметов быта	http://window.edu.ru
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	расширять и уточнять словарный запас произвольной/механической памяти	http://window.edu.ru
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру	http://window.edu.ru
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	Развитие наглядно-образного мышления	http://window.edu.ru
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;	http://window.edu.ru
23	Организация архитектурно-ландшафтного	1	умение работать по инструкциям	http://window.edu.ru

	пространства			
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интервьюера	1	развивать у учащихся эстети	http://window.edu.ru
25	Дизайн-проект территории парка	1	Развитие наблюдательности, внимания	http://window.edu.ru
26	Дизайн-проект территории парка	1		http://window.edu.ru
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	формировать элементарные знания основ реалистического рисунка в костюме	http://window.edu.ru
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	развивать у учащихся эстети	http://window.edu.ru
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1	умение работать по инструкциям	http://window.edu.ru
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1	Умение воспринимать содержание заданного материала	http://window.edu.ru
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	расширять и уточнять словарный запас произвольной/механической памяти	http://window.edu.ru
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;	http://window.edu.ru
33	Грим и причёска в практике дизайна	1	Умение воспринимать содержание заданного материала	http://window.edu.ru
34	Контрольно-измерительный материал Имидж-дизайн	1		http://window.edu.ru
	Итого:	34		

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
 2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
 3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Этапы оценивания детского рисунка:

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной

- действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
4. Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
5. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Формы контроля

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Контрольно-измерительный материал

1. Архитектура - это...

- А. Искусство изображения зданий
- Б. Искусство проектирования зданий
- В. Искусство проектирования и возведения зданий

2. Композиция...

- А. гармоническое соединение отдельных частей в единое целое
- Б. согласованность отдельных частей единого целого
- В. Многообразие форм окружающего мира

3. Может ли быть цвет элементом композиционного творчества

- А. да
- Б. нет
- В. иногда да

4. Приведите пример теплой цветовой гаммы.

- А. Красный, оранжевый, коричневый, зеленый.
- Б. Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.
- В. Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.

5. Какая композиция называется симметричной?

- А. Изображение слева подобно изображению справа.
- Б. Выверенное чередование.
- В. Чувство гармонии.

6. Что такое ритм?

- А. Выразительность и гармония.
- Б. Чередование изобразительных элементов.
- В. Полноправный элемент композиции.

7. Шрифт что это такое?

- А. Линейные композиции на плоскости.
- Б. Элементы композиции.
- В. Буквы, объединенные единым стилем.

8. К произведениям плоскостного дизайна относятся:

- А. открытки, игрушки, ковры
- Б. открытки, плакаты, этикетки
- В. открытки, обложки книг, картины

9. Волюта...

- А. Скульптурное украшение в виде завитка
- Б. Художественно оформленная денежная единица
- В. Конструктивная часть орнамента

10. К фронтальной композиции в архитектуре здания относится ...

- А. усложнение формы в пределах одной поверхности
- Б. увеличение здания ввысь
- В. усложнение поверхности в пределах всего здания

11. Портал - это...

- А. главная страница альбома
- Б. архитектурно-декоративное решение главного входа в здание

В. перекрытие в здании

12. Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...

А. украшает пространство

Б. влияет на восприятие объема помещения

В. приносит пользу при моделировании пространства

13. В Древней Греции - находящаяся на возвышенном месте укрепленная часть города

А. Амфитеатр

Б. Акрополь

В. Эллада

14. Тип здания, прямоугольный в плане, состоящий из нечетного количества (3 или 5) разных по высоте нефов

А. донжон

Б. базилика

В. вилла

15. В архитектуре какого стиля берет свое начало дворцово-парковая архитектура?

А. Готики.

Б. Барокко

В. Античности

16. Здание Ярославского вокзала спроектировал...

А. Федор Шехтель

Б. Василий Баженов

В. Матвей Казаков

17. Для средневекового города характерен следующий тип планировки:

А. прямоугольный

Б. радиально-кольцевой

В. свободный

18. Стилиевое единство вещей

А. набор

Б. ансамбль

В. перечень

19. Имидж мы понимаем, как...

А. облик

Б. образ

В. Портрет

20. Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.

А. Подражание

Б. Мода

В. Имидж

Практическое задание. Создайте гармоничную глубинную композицию, используя произвольное количество элементов. Добейтесь эмоционально-образного впечатления.

II вариант

1. Строительное искусство, искусство проектировать называется

А. архитектоника

В. архитектура

Г. дизайн

2. Какое понятие не является архитектурным:

А. картина

Б. арка

В. колонна

3. Дизайн – это...

А. художественное конструирование вещей

Б. искусство украшения вещей

В. искусство изображения вещей

4. Композиция – это...

- А. Изображение предметов.
- Б. Конструирование объектов.
- В. Изучение закономерностей.

5. Симметрия...

- А. равнозначность элементов композиции
- Б. исчезновение изобразительного конфликта
- В. гармония, базирующаяся на математическом чувстве человека

6. Приведите пример холодной цветовой гаммы.

- А. Зеленый, черный, серый, белый, голубой.
- Б. Фиолетовый, розовый, красный, желтый.
- В. Синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.

7. Плакат – это

- А. изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст.
- Б. рекламный щит, размещенный на площади
- В. огромное изображение, составленное из различных композиционных элементов.

8. Объемно-пространственное изображение проектируемого сооружения называется

- А. композицией
- Б. макетом
- В. объектом

9. Капитель - это верхняя часть:

- А. лестницы
- Б. колонны
- В. Окна

10. К объектам ландшафтной архитектуры относятся

- А. промышленные здания, дороги, мосты
- Б. беседки, дорожки, клумбы
- В. жилые здания, уличное освещение

11. К глубинной композиции в архитектуре здания относится ...

- А. усложнение всего здания
- Б. увеличение здания ввысь
- В. усложнение формы в пределах одной поверхности

12. Мозаика - это монументальная картина, составленная...

- А. из натуральных камней
- Б. стекла (смальты)
- В. на сырой штукатурке темперными красками

13. Один из храмов Акрополя: А. Парфенон

- Б. Храм Зевса
- В. Храм Артемиды

14. Дугообразное перекрытие между двумя опорами: А. арка

- Б. свод
- В. купол

15. Архитектор, спроектировавший Зимний дворец

- А. Джакомо Кваренги
- Б. Варфоломей Растрелли
- В. Андреян Захаров

16. Дом Пашкова в Москве (Архитектор В. Баженов) построен в стиле:

- А. Классицизм
- Б. Барокко
- В. Модерн

17. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются...

- А. микрорайоны
- Б. площади
- В. кварталы

18. Яркий зрелищный акцент в городской среде

- А. театр
- Б. витрина
- В. фонарь

19. Архитектурное решение внутреннего пространства помещения

- А. экстерьер
- Б. комната
- В. интерьер

20. Визажистика

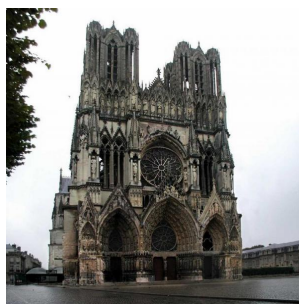
- А. Искусство причесок
- Б. искусство создания образа посредством грима и прически
- В. искусство наложения масок

Практическое задание:

Создайте гармоничную фронтальную композицию, используя произвольное количество элементов. Добейтесь эмоционально-образного впечатления.

Контрольно-измерительные материалы административной контрольной работы №1 по изобразительному искусству в 7 классе
1 вариант

Задание №1 Определить архитектурный стиль.



статична или динамична, ритм, композиционный центр), тема и идея.

Картина Васнецова «Богатыри».

Задание №3 Выполнить зарисовку здания архитектуры в готическом стиле, соблюдая линейную перспективу.

Контрольно-измерительные материалы административной контрольной работы №1 по изобразительному искусству в 7 классе
2 вариант

Задание №1 Определить архитектурный стиль



№1



№2



№3



№4

Задание №2 Дать краткую искусствоведческую характеристику картины: вид, жанр, особенности цвета (гамма, насыщенность, колорит), особенности композиции (тип, статична или динамична, ритм, композиционный центр), тема и идея.

Картина Васнецова «Иван Царевич и серый волк».

Задание №3 Выполнить зарисовку здания архитектуры в стиле ампира, соблюдая линейную перспективу.

Контрольно-измерительные материалы
административной контрольной работы №2
по изобразительному искусству в 7 классе
1 вариант

Задание №1 Выполнить графическими средствами (штриховкой) распределение светотени на конусе. Передать объём фигуры.

Задание №2 Изобразить фигуру человека в движении, выполняя конструктивное построение.

Задание №3 Выполнить проектные рисунки-эскизы частного загородного дома.

Задание выполняется отдельно как проектная работа и состоит из 5-6 эскизов разных построек или одной постройки с разных сторон, ландшафтного дизайна приусадебного участка, объединенных общей дизайнерской идеей. Техника исполнения любая.

Контрольно-измерительные материалы
административной контрольной работы №2
по изобразительному искусству в 7 классе
2 вариант

Задание №1 Выполнить графическими средствами (штриховкой) распределение светотени на шаре. Передать объём фигуры.

Задание №2 Изобразить фигуру сидящего человека, выполняя конструктивное построение.

Задание №3 Разработать модельный ряд стильной одежды.

Задание выполняется отдельно как проектная работа и состоит из 5-6 эскизов костюмов, объединенных общей дизайнерской идеей. Техника исполнения любая.