

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза
Б.А.Смирнова» города Воткинска УР**

«Рассмотрено»
Протокол № 1
от 31.08.2023г.
Заседания ШМО
Руководитель ШМО
Стерхова Н.В.

«Утверждено»
Директор МБОУ СОШ №5

И.Е.Фомичёва
Приказ №91-ос от 31.08.23

АДАптированная рабочая программа

по литературному чтению

для 1 – 4 класса с ОВЗ

Составитель: ШМО учителей начальных классов

Срок реализации: 2023 – 2027 учебные годы

В 2023-2024 учебном году используется:

2з, 3з классы - Балахонова О.В.

4з класс - Овчинникова Т.В.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1896)
- Приказа МО и Н РФ «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897» от 31.12.2015 № 1576
- Приказа Минпросвещения России «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» от 11.12.2020 № 712
- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07. 2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 286»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 12 июля 2023 г., регистрационный № 74229)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 года «Об утверждении федерального перечня ЭОР, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (зарегистрирован Минюстом России 29.08. 2022, регистрационный номер 69822)
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 № 72654)
- Программы по предмету «Литературное чтение»
Программа реализуется с использованием ЭО.
Программа составлена с учётом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ и содержит коррекционную работу на каждом уроке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;

• подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности

разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении

(сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх

авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) 4.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (132 часа)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
Раздел 1. Обучение грамоте (80 часов)		
1.1	Развитие речи	4
1.2	Фонетика	4
1.3	Чтение	72
Раздел 2. Систематический курс (52 часа)		
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	8
2.2	Произведения о детях и для детей	10
2.3	Произведения о родной природе	8
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	6
2.5	Произведения о братьях наших меньших	8
2.6	Произведения о маме	5
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	6
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1

2 КЛАСС (136 часов)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	О нашей Родине	7
2	Фольклор (устное народное творчество)	17
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	9
4	О детях и дружбе	12
5	Мир сказок	13
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12
7	О братьях наших меньших	18
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18
9	О наших близких, о семье	13
10	Зарубежная литература	14
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3

3 КЛАСС (136 часов)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	О Родине и её истории	6
2	Фольклор (устное народное творчество)	18
3	Творчество И.А.Крылова	4
4	Творчество А.С.Пушкина	11
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8
6	Творчество Л.Н.Толстого	10
7	Литературная сказка	10
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	12
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16
10	Произведения о детях	18
11	Юмористические произведения	7
12	Зарубежная литература	12
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4

4 КЛАСС (136 часов)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	О Родине, героические страницы истории	12
2	Фольклор (устное народное творчество)	12
3	Творчество И.А.Крылова	6
4	Творчество А.С.Пушкина	12
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	5
6	Литературная сказка	10
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	8
8	Творчество Л. Н. Толстого	8
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	7
10	Произведения о животных и родной природе	12

11	Произведения о детях	14
12	Пьеса	5
13	Юмористические произведения	8
14	Зарубежная литература	10
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Коррекционная работа
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	Развитие внимания
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
3	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. М. Пришвин "Моя родина"	1	Развитие слухового внимания
4	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	Развитие внимания
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1	Развитие слухового внимания
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	Развитие внимания
8	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серов "Мой дом"	1	Развитие мыслительных процессов
9	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	Развитие мышления
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1	Развитие мыслительных процессов
11	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1	Развитие внимания
12	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1	Поиск дополнительной информации
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1	Развитие мыслительных процессов
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	Развитие слухового

	н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']		внимания
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	Отработка дикции
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	Развитие мышления
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1	Работа со схемами
18	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	Развитие мыслительных процессов
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1	Отработка техники чтения
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1	Отработка дикции
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1	Развитие внимания
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1	Развитие слухового внимания
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
25	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках	1	Развитие внимания
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1	Работа с текстом
27	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	Развитие мышления
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1	Развитие мыслительных процессов
29	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	Развитие внимания
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1	Развитие слухового внимания
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г.	1	Развитие слухового внимания и

	Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами		фонематического восприятия
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1	Развитие внимания
33	Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников "История с азбукой"	1	Развитие мыслительных процессов
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я	1	Развитие мышления
35	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1	Отработка дикции
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1	Развитие внимания
37	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	Работа со словарем
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1	Отработка дикции
39	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	Развитие мыслительных процессов
40	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1	Поиск дополнительной информации
41	Знакомство с буквой Ь. Различение функций буквы Ь	1	Развитие внимания
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	Развитие слухового внимания
43	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	Развитие внимания
45	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1	Развитие слухового внимания
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], ['о]	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
47	Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет"	1	Развитие внимания
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	Развитие внимания
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	Работа с текстом
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	Работа с текстом

51	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1	Работа по карточке
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [’у]	1	Поиск дополнительной информации
53	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик"	1	Развитие внимания
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	Развитие слухового внимания
55	Слушание литературного произведения. В. Г. Сутеев "Ёлка"	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	Развитие внимания
57	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1	Развитие слухового внимания
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ’]. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
59	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ’]. Слушание литературного произведения о детях. Е.А. Пермяк "Пичугин мост"	1	Развитие внимания
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	Развитие внимания
61	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ь и Ъ	1	Выработка дикции
62	Отработка техники чтения. В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	Работа с текстом
63	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1	Отработка техники чтения
64	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1	Работа с текстом
65	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1	Словарная работа
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина	1	Поиск дополнительной информации
67	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1	Отработка дикции
68	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на	1	Отработка техники чтения

	примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"		
69	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	Развитие внимания
70	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота»	1	Развитие слухового внимания
71	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
72	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1	Развитие внимания
73	Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котят"	1	Развитие внимания
74	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1	Отработка дикции
75	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1	Работа с текстом
76	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1	Отработка техники чтения
77	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку	1	Развитие внимания
78	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1	Отработка техники чтения
79	Отработка навыка чтения	1	Развитие мыслительных процессов
80	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
81	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	Развитие внимания
82	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	Развитие внимания
83	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	Выработка дикции
84	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	Работа с текстом
85	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	Отработка техники чтения

86	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	Развитие внимания
87	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	Развитие мыслительных процессов
88	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	Работа с текстом
89	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	Отработка дикции
90	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	Работа с текстом
91	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	Развитие внимания
92	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	Словарная работа
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	Отработка дикции
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1	Работа с текстом
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1	Отработка техники чтения
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1	Отработка техники чтения
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка»	1	Развитие внимания
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	Развитие слухового внимания
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака»	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	Работа с текстом
101	Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности	1	Отработка дикции
102	Игровой народный фольклор: потешки	1	Развитие мыслительных процессов
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	Отработка техники чтения
104	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1	Развитие внимания
105	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я	1	Развитие слухового внимания

	видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»		
106	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
107	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	Развитие мышления
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	Отработка техники чтения
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	Развитие внимания
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	Развитие слухового внимания
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
112	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1	Отработка техники чтения
113	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	Развитие мыслительных процессов
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	Работа с текстом
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1	Словарная работа
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1	Работа с текстом
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	Отработка техники чтения
118	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благиной "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1	Развитие мыслительных процессов
119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	Развитие внимания
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1	Работа с текстом
121	Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..."	1	Развитие мыслительных процессов
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1	Развитие слухового внимания

123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1	Работа с текстом
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других	1	Словарная работа
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день"	1	Отработка техники чтения
126	Итоговая контрольная работа	1	Развитие мыслительных процессов
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1	Отработка техники чтения
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1	Отработка дикции
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1	Работа с текстом
130	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	Развитие слухового внимания
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1	Развитие мыслительных процессов
132	Собаки — защитники Родины	1	Развитие внимания

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Коррекционная работа
1	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
2	Произведения малых жанров фольклора	1	Развитие слухового внимания
3	Пословицы как жанр фольклора	1	Развитие внимания
4	Характеристика особенностей народных песен	1	Развитие внимания
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со	1	Словарная работа

	словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки		
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	Отработки навыка и техники чтения
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	Словарная работа
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	Отработка дикции
9	Произведения устного народного творчества	1	Отработка техники чтения
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1	Развитие внимания
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	Работа с текстом
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	Работа с текстом
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1	Деление текста на части
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	Деление текста на части
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1	Отработка техники чтения
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	Деление текста на части
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	Развитие слухового внимания
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	Отработка навыков чтения
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	Работа с текстом
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	Развитие мыслительных процессов
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1	Работа с текстом
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1	Словарная работа
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1	Работа с текстом
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо	1	Развитие внимания

	осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»		
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1	Работа со словарем
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	Развитие мыслительных процессов
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	Отработка техники чтения
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	Словарная работа
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	Развитие мыслительных процессов
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	Отработка техники чтения
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	Работа с текстом
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	Поиск дополнительной информации
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	Словарная работа
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	Деление текста на части
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1	Деление текста на части
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	Работа с текстом
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	Работа с текстом
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	Отработка дикции
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	Словарная работа
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С.	1	Работа с текстом

	Пушкина		
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	Отработка техники чтения
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	Деление текста на части
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	Развитие мыслительных процессов
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1	Развитие слухового внимания
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	Деление текста на части
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1	Отработка техники чтения
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	Развитие внимания
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	Развитие внимания
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	Отработка техники чтения
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	Отработка дикции
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	Отработка техники чтения
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	Работа с текстом
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	Работа с текстом
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	Отработка дикции
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1	Развитие мыслительных процессов
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	Развитие внимания
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1	Отработка техники чтения
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений	1	Работа с текстом

	К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант"		
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	Словарная работа
60	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	Отработка дикции
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1	Работа с текстом
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1	Развитие слухового внимания
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимой..."	1	Отработка техники чтения
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	Отработка техники выразительного чтения
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1	Развитие мыслительных процессов
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	Развитие внимания
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	Отработка техники чтения
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	Работа с текстом
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	Развитие внимания
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	Деление текста на части
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1	Отработка дикции
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1	Отработка выразительного чтения
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	Отработка выразительного чтения
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	Работа с текстом
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	Развитие внимания
76	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	Деление текста на части
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский	1	Работа с текстом Деление текста на

	"Федорино горе"		части
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	Работа с текстом
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1	Развитие внимания
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1	Словарная работа
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1	Работа с текстом
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях. Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1	Деление текста на части
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1	Работа с текстом
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1	Деление текста на части
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	Развитие мыслительных процессов
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1	Отработка техники чтения
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. В. А. Осеева "Волшебное слово"	1	Работа с текстом
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1	Развитие внимания
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1	Развитие внимания
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	Отработка техники чтения
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1	Словарная работа
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1	Отработка техники выразительного чтения
93	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	Работа с текстом
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	Отработка навыков чтения
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	Развитие мыслительных процессов
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной»	1	Работа с текстом

	(отрывок)		
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	Отработка техники выразительного чтения
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	Работа с текстом
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	Отработка техники выразительного чтения
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1	Развитие внимания
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	Отработка техники выразительного чтения
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1	Отработка техники выразительного чтения
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	Работа с текстом
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1	Развитие слухового внимания
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	Развитие мыслительных процессов
106	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	Работа с текстом
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	Деление текста на части
108	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	Отработка техники выразительного чтения
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки	1	Развитие слухового внимания
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	Развитие внимания
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	Работа с текстом
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	Развитие мыслительных процессов
113	Международный женский день – тема	1	Отработка техники

	художественных произведений		чтения
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1	Деление текста на части
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1	Развитие мыслительных процессов
116	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	Деление текста на части
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	Деление текста на части
118	Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1	Работа с текстом
119	Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1	Деление текста на части
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1	Отработка техники выразительного чтения
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	Отработки навыка и техники чтения
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	Расширение и активизация словарного запаса
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	Развитие мыслительных процессов
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»	1	Развитие внимания
125	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	Развитие памяти
126	Итоговая контрольная работа		Развитие мыслительных процессов
127	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	Деление текста на части
128	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1	Деление текста на части
129	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	Отработка техники чтения
130	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	Деление текста на части
131	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1	Развитие слухового внимания
132	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К.	1	Отработка техники

	Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор		чтения
133	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	Расширение и активизация словарного запаса
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	Отработка техники чтения
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	Расширение и активизация словарного запаса
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	Развитие мыслительных процессов

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Коррекционная работа
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	Развитие слухового внимания
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	Развитие внимания
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	Развитие внимания
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	Словарная работа
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	Отработки навыка и техники чтения
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	Словарная работа
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	Отработка дикции
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	Отработка техники чтения
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	Развитие внимания

11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	Работа с текстом
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	Работа с текстом
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	Деление текста на части
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	Деление текста на части
15	Пословицы народов России	1	Отработка техники чтения
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	Деление текста на части
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	Развитие слухового внимания
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	Отработка навыков чтения
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	Работа с текстом
20	Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1	Развитие мыслительных процессов
21	Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	Работа с текстом
22	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1	Словарная работа
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1	Работа с текстом
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	Развитие внимания
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	Работа со словарем
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	Развитие мыслительных процессов
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	Отработка техники чтения
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.	1	Словарная работа

	З. Сурикова "Детство", "Зима"		
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	Развитие мыслительных процессов
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	Отработка техники чтения
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1	Работа с текстом
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1	Поиск дополнительной информации
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	Словарная работа
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	Деление текста на части
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Деление текста на части
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	Работа с текстом
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Работа с текстом
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Отработка дикции
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	Словарная работа
40	Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Работа с текстом
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	Отработка техники чтения
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	Деление текста на части
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Развитие мыслительных процессов
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	Развитие слухового внимания
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	Деление текста на части
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	Отработка техники чтения
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности	1	Развитие внимания

	языка		
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	Развитие внимания
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	Отработка техники чтения
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1	Отработка дикции
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	Отработка техники чтения
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1	Работа с текстом
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	Работа с текстом
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	Отработка дикции
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	Развитие мыслительных процессов
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	Развитие внимания
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	Отработка техники чтения
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	Работа с текстом
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	Словарная работа
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	Отработка дикции
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	Работа с текстом
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	Развитие слухового внимания
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	Отработка техники чтения
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	Отработка техники выразительного чтения
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	Развитие мыслительных процессов
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	Развитие внимания
67	Средства художественной выразительности	1	Отработка техники

	(эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»		чтения
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	Работа с текстом
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	Развитие внимания
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1	Деление текста на части
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	Отработка дикции
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	Отработка выразительного чтения
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	Отработка выразительного чтения
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	Работа с текстом
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	Развитие внимания
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Деление текста на части
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	Работа с текстом Деление текста на части
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	Работа с текстом
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	Развитие внимания
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	Словарная работа
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Работа с текстом
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	Деление текста на части
83	Работа с детской книгой и справочной литературой	1	Работа с текстом
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах	1	Деление текста на части

	писателей		
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1	Развитие мыслительных процессов
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Отработка техники чтения
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	Работа с текстом
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1	Развитие внимания
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	Развитие внимания
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	Отработка техники чтения
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	Словарная работа
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	Отработка техники выразительного чтения
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	Работа с текстом
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	Отработка навыков чтения
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	Развитие мыслительных процессов
96	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	Работа с текстом
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	Отработка техники выразительного чтения
98	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	Работа с текстом
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	Отработка техники выразительного чтения
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	Развитие внимания
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	Отработка техники выразительного чтения
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1	Отработка техники выразительного

			чтения
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	Работа с текстом
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1	Развитие слухового внимания
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	Развитие мыслительных процессов
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	Работа с текстом
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	Деление текста на части
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1	Отработка техники выразительного чтения
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Развитие слухового внимания
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Развитие внимания
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Работа с текстом
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	Развитие мыслительных процессов
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	Отработка техники чтения
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	Деление текста на части
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Развитие мыслительных процессов
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Деление текста на части
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	Деление текста на части
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	Работа с текстом
119	Составление юмористического рассказа	1	Деление текста на части
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	Отработка техники выразительного чтения
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	Отработки навыка и техники чтения
122	Тематическая проверочная работа по итогам	1	Расширение и

	раздела «Произведения о детях»		активизация словарного запаса
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	Развитие мыслительных процессов
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1	Развитие внимания
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	Развитие памяти
126	Итоговая контрольная работа	1	Развитие мыслительных процессов
127	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	Деление текста на части
128	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1	Деление текста на части
129	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Отработка техники чтения
130	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Деление текста на части
131	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Развитие слухового внимания
132	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Отработка техники чтения
133	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	Расширение и активизация словарного запаса
134	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	Отработка техники чтения
135	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	Расширение и активизация словарного запаса
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	Развитие мыслительных процессов

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Коррекционная работа
1	Разнообразие малых жанров фольклора	1	Развитие слухового

	(назначение, сравнение, классификация)		внимания и фонематического восприятия
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	Развитие слухового внимания
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	Развитие внимания
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	Работа с текстом
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	Развитие мыслительных процессов
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1	Отработка техники чтения
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1	Развитие слухового внимания
8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	Развитие внимания
9	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1	Чередование легких и трудных занятий
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	Развитие мыслительных процессов
11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	Отработка техники чтения
12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	Работа с текстом
13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	Развитие мыслительных процессов
14	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	Словарная работа
15	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	Работа с текстом
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	Отработка техники чтения
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	Словарная работа
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На	1	Развитие внимания

	примере стихотворения «Няне»		
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	Словарная работа
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	Отработка техники чтения
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	Работа с текстом
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	Развитие мыслительных операций
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Отработка техники чтения
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Развитие мыслительных операций
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	Отработка дикции
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	Развитие мыслительных процессов
27	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Отработка техники чтения
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	Отработка дикции
29	[[Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности]]	1	Работа с текстом
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	Развитие мыслительных процессов
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	Отработка техники выразительного чтения
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	Отработка техники чтения
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	Работа с текстом
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого	1	Развитие мыслительных операций

	"Детство"		
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1	Развитие внимания
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	Деление текста на части
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	Развитие мыслительных операций
38	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	Развитие внимания
39	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	Работа с текстом
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Развитие мыслительных операций
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	Работа с текстом
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	Развитие мыслительных операций
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	Развитие внимания
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	Деление текста на части
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	Развитие мыслительных операций
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	Развитие мыслительных операций
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	Работа с текстом
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	Развитие внимания
49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	Работа с текстом и наглядным материалом
50	Анализ настроения в стихотворении	1	Деление текста на части
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	Словарная работа
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	Развитие мыслительных процессов

53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	Развитие мыслительных процессов
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1	Словарная работа
55	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	Развитие мыслительных процессов
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	Развитие внимания
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	Развитие слухового внимания
58	Читательский дневник (правила оформления)	1	Развитие внимания
59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	Развитие мыслительных процессов
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	Отработка техники чтения
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	Отработка техники выразительного чтения
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	Отработка дикции
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	Развитие мыслительных процессов
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	Развитие слухового внимания
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	Отработка техники выразительного чтения
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	Работа с текстом
67	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	Развитие слухового внимания
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	Развитие внимания
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Отработка техники чтения
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	Работа с текстом
71	Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	Развитие мыслительных процессов
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания	1	Развитие внимания

	юмористического содержания		
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	Развитие мыслительных процессов
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	Развитие мыслительных процессов
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	Словарная работа
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	Развитие внимания
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	Работа с текстом и наглядным материалом
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Отработка техники выразительного чтения
79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1	Отработка дикции
80	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1	Развитие мыслительных операций
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	Отработка техники чтения
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Отработка выразительного чтения
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Словарная работа
84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	Чередование легких и трудных занятий
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	Развитие мыслительных операций
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	Словарная работа
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	Работа с текстом
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	Развитие мыслительных процессов

89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	Развитие слухового внимания
90	Выразительность поэтических картин родной природы. И.А. Бунин «Детство»	1	Развитие мыслительных процессов
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Стихи С.А. Есенина	1	Развитие мыслительных процессов
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	Словарная работа
93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	Развитие внимания
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	Работа с текстом
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	Деление текста на части
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	Развитие мыслительных процессов
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	Развитие мыслительных процессов
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	Работа с текстом и наглядным материалом
99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	Развитие мыслительных процессов
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка»	1	Словарная работа
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	Развитие слухового внимания
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	Развитие мыслительных процессов
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"	1	Развитие слухового внимания и фонематического восприятия
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	Развитие слухового внимания
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	Развитие внимания
106	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	Развитие внимания
107	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной	1	Словарная работа

	самостоятельно		
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	Отработки навыка и техники чтения
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	Словарная работа
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	Отработка дикции
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	Отработка техники чтения
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	Развитие внимания
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	Работа с текстом
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	Работа с текстом
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1	Деление текста на части
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	Деление текста на части
117	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	Отработка техники чтения
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	Деление текста на части
119	Книги о приключениях и фантастике	1	Развитие слухового внимания
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	Отработка навыков чтения
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	Работа с текстом
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	Развитие мыслительных процессов
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	Работа с текстом
124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	Словарная работа
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	Работа с текстом
126	Итоговая контрольная работа	1	Развитие внимания
127	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера»	1	Работа со словарем

	Джонатана Свифта (отдельные главы)		
128	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	Развитие мыслительных процессов
129	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	Отработка техники чтения
130	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	Словарная работа
131	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	Развитие мыслительных процессов
132	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	Отработка техники чтения
133	Книги зарубежных писателей	1	Работа с текстом
134	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	Поиск дополнительной информации
135	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1	Работа с текстом
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	Словарная работа

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием часов, отводимых на изучение каждого раздела.

Реализация воспитательного компонента урока осуществляется через решение следующих задач:

- Воспитание интереса к учению, к процессу познания (способы создания и поддержания интереса, активизации познавательной деятельности учащихся), формирование интереса к предмету, к учению.
- Воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины)
- Формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места)
- Воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать свое мнение)
- Формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися)
- Воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик»), регулирование учителем отношений между учащимися)
- Воспитание экологического мышления, гуманистического мышления, терпимого отношения к чужим взглядам, позиции, образу жизни
- Воспитание умения ориентироваться в общественно-политической жизни; обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство

- Воспитание уважения к противоположному мнению, чувства сопереживания, честность, чувства ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях
- Воспитание ответственности за результат учебного труда, понимание его значимости; соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда
- Воспитание уважения к культурам и обычаям разных народов
- Воспитание творческого отношения к избранной профессии

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока осуществляется следующими методами и приёмами (модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания):

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможности приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивание своей точки зрения.

1 класс

№ п/п	Название раздела	Воспитательный компонент
1	Добукварный период	Беседа «Правила работы с книгой» Рассказ «Мой первый школьный праздник – 1 сентября» Дидактическая игра «Доскажи словечко» (вежливые слова) Дидактическая игра «Кто или что?» Диалог-беседа «Правила поведения в гостях» Рассказ «Моя любимая игрушка» Выставка рисунков «Моя Родина» Инсценировка сказки «Колобок», «Репка» Интегрированный урок с музыкой. Слушание аудиозаписи звучания музыкальных инструментов. Конкурс рисунков «Моя первая учительница»
2	Букварный период	ЗОЖ. Пятиминутки – физкультминутки о буквах Интегрированный урок литературного чтения с ИЗО.

		<p>Знакомство с репродукциями картин И.Шишкин «Утро в лесу», И.Остроухов «Золотая осень». Составление памятки «Правила поведения в лесу»</p> <p>Мини-сочинение «Моя мамочка»</p> <p>Выставка рисунков «Кем быть?»</p> <p>Выставка рисунков «Мой питомец»</p> <p>Диалог-беседа «Как ухаживать за домашними животными»</p> <p>Викторина «По дорогам сказок»</p> <p>Интегрированный урок с окружающим миром «Как хлеб пришёл на стол»</p> <p>Дидактическая игра «Игра в слова»</p> <p>Рассказ «Мой режим дня»</p> <p>Выставка «Наша Родина» (фото достопримечательностей города)</p>
3	Послебукварный период	<p>Слушание песни «С чего начинается Родина»</p> <p>Беседа-диалог «Настоящий друг»</p> <p>Дидактическая игра «Игра в слова»</p> <p>Творческий проект «Живая азбука»</p> <p>Конкурс чтецов</p> <p>Праздник «Прощание с азбукой»</p>
3	Жили-были буквы	<p>Диалог «Разговор с пчелой»</p> <p>Мини-проект «Азбука цветов»</p> <p>Проект «Город букв»</p>
4	Сказки, загадки, небылицы	<p>Инсценировка сказки «Теремок»</p> <p>Рассказ на тему одной из пословиц</p> <p>Инсценирование диалога в потешках</p> <p>Конкурс «Кто больше вспомнит загадок»</p> <p>Проект «Составляем азбуку загадок»</p>
5	Апрель, апрель. Звенит капель.	<p>Интегрированный урок с музыкой. Слушание аудиозаписи цикла П.И.Чайковского «Времена года» («Весна»)</p> <p>Библиографический урок по теме «Читаем стихи удмуртских поэтов о природе»</p> <p>Пятиминутка «Подбери рифму»</p> <p>Музыкальная гостиная: чтение стихов о весне под музыку.</p>
6	И в шутку и всерьёз	<p>Диалог-беседа «Мои игры» (правила общения в игре)</p> <p>Инсценирование отрывка из текста К.Чуковского «Телефон»</p> <p>Рассказ «Смешной случай из моей жизни»</p> <p>Историческая справка «Великий писатель А.С.Пушкин»</p> <p>Фестиваль талантов «Сказочная страна»</p>
7	Я и мои друзья	<p>Рассказ «Лучший друг»</p> <p>Проект «Наш класс – дружная семья»</p> <p>Рассказ «Хороший день»</p> <p>Музыкальная гостиная «Песни о дружбе»</p>
8	О братьях наших меньших	<p>Рассказ о своём питомце.</p> <p>Экскурсия в эколого-биологический центр</p> <p>Пятиминутка «Подбери рифму»</p> <p>Диалог-беседа «Мы в ответе за тех, кого приручили»</p>

2 класс

№ п/п	Название раздела	Воспитательный компонент
-------	------------------	--------------------------

1	Самое великое чудо на свете.	Экскурсия в библиотеку. Знакомство с картотекой. Беседа «Правила работы с книгой» Историческое путешествие «На чем писали в старину» В мире мудрых мыслей «Высказывания о родном языке» Проект «Моя любимая книга»
2	Устное народное творчество	Инсценирование «В театре» Конкурс потешек о своём домашнем животном Библиографический урок по устному народному творчеству родного края. Экскурсия в музейную комнату школы «Народные промыслы нашего края» Слушание колыбельных песенок собственного сочинения детей для брата или сестры Дидактическая игра «Собери пословицы, соотнеси со сказками». Сюжетно-ролевая игра «Какие они, сказочные герои?» Экскурсия в краеведческий музей ЗОЖ. Игры на свежем воздухе с использованием малых форм УНТ.
3	Люблю природу русскую. Осень.	Мини-сочинение «За что я люблю осень» Выставка рисунков «Осень в моём дворе» Слушание мини-стихотворений об осени собственного сочинения Текст-описание «Осенне утро» Использование текстов по теме «Природа Удмуртии» Кроссворд «Деревья моего края» Слушание музыки П.И.Чайковского «Времена года», ассоциативное рисование Библиографический урок по теме «Читаем стихи удмуртских поэтов о природе» Составление памятки «Как правильно собирать грибы»
4	Русские писатели.	Историческая справка «Великий писатель А.С.Пушкин» Беседа-диалог «Остаться у разбитого корыта» (о школе, о дружбе, об отношениях в семье и т.д.) Дидактическая игра «Придумай продолжение...» (свой рассказ по первым четырём строкам басни «Лебедь, Щука и Рак») Инсценирование басни. Пересказ текста от первого лица. Беседа – диалог «Чему учат в школе» Составление текстов по пословице из своего жизненного опыта. Викторина «Нарушение прав сказочных героев» Рассказ о своей семье. Библиографический урок по теме «Писатели родного края» Игра «Расшифруй имя»
5	О братьях наших меньших.	Устное мини-сочинение «Рассказ о моём питомце» Дидактическая игра «А что было дальше...?» (прогнозирование события рассказа) Чтение диалога героев (умение передать характер героя) Проект «Пишем статью в школьную стенгазету» (темы: «Как помочь животным зимой», «Спасите птиц» т.д.) Выставка любимых книг по разделу Пересказ от первого лица текста М.Пришвина «Ребята и

		<p>утята» Рассказ «Случай из моей жизни» (познавательный текст о любимом питомце) Диспут «Мы в ответе за тех, кого приручили»</p>
6	Люблю природу русскую. Зима.	<p>Литературная игра «Народные приметы о зиме» Историческая справка «Рождество Христово» Рассказ о первом снеге Пересказ текста С.Михалкова «Новогодняя быль» от имени ёлочки (обращая внимание на чувства и переживания героя) Подбор музыкального произведения к понравившемуся произведению Мини-сочинение «Мои пожелания в Новый год» Использование текстов «Природа родного края» Библиографический урок «Поэты родного края о зиме»</p>
7	Писатели - детям	<p>Рассказ «Воспоминания моих родителей обо мне» Игра «Озвучка» (озвучить фрагмент мультфильма по сказке К.И.Чуковского) Выставка рисунков «Радость» Составление памятки «Мои обязанности дома» Рассказ «Самая интересная игра» Играем в любимые игры Цифровой диктант (определение литературного героя по его характеристике) Тематическая пятиминутка «Разгадай пословицу» Я-актер. Изображение мимикой, жестами, позой чувств героев.</p>
8	Я и мои друзья	<p>Рассказ о друге Игры на сплочение коллектива Рассказ «Жизнь дана на добрые дела» «Расскажу о маме» (стихотворение, песня, частушка, рисунок и т.д.) Рассказ «Добрые традиции моей семьи» Музыкальная гостиная «Песни о дружбе» Историческая справка «Слова с корнем - род-», «Семья» Урок «Семейный традиции»</p>
9	Люблю природу русскую. Весна.	<p>Слушание аудиозаписи цикла П.И.Чайковского «Времена года» («Весна») Использование текстов «Народные приметы весны» Конкурс «знатоки сказок» собственного сочинения Рассказ «Нет лучшего друга, чем родная матушка» (с пословицами) Библиографический урок «Поэты родного края воспевают весну» Виртуальная экскурсия по г.Воткинску Проект «Создание фотоальбома о природе нашего края» Пятиминутки «Подбери рифму»</p>
10	И в шутку и всерьёз	<p>Забавный случай из моей жизни или жизни родителей Выставка рисунков «Что красивее всего» Игра «Озвучка» (озвучить фрагмент мультфильма про «Винни-Пуха») Проба пера. Кричалки, сопелки, ворчалки и собственного сочинения Дидактическая игра «История про учебные вещи» Составление книжки-малышки «Полезные советы»</p>

		Дидактическая игра «Найди ошибку» (в характеристике героев) Кукольное представление по мотивам изучаемого произведения
11	Литература зарубежных стран	Конкурс «Доскажи словечко» (определение пословицы по двум словам) Конкурс «Да и нет» (что хорошо, а что плохо) Дидактическая игра «Сравни» Пятиминутка «Подбери рифму» Игры -пятиминутки по сказкам «Правда-ложь» КВН «Цветик-семицветик»

3 класс

№ п/п	Название раздела	Воспитательный компонент
1	Устное народное творчество	Библиографический урок по устному народному творчеству родного края. Историческая справка «Прикладное искусство» «Народные промыслы нашего края» Экскурсия в краеведческий музей Интегрированный урок с ИЗО. Сравнение репродукции картин В.Васнецова и И.Билибина к сказкам. Историческая справка «Одежда людей в старину» Проба пера. Докучные сказки Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку» или «Дополняем литературную сказку своими историями» ЗОЖ. Игры на свежем воздухе с использованием малых форм УНТ.
2	Поэтическая тетрадь	Слушание аудиозаписи цикла П.И.Чайковского «Времена года» Библиографический урок. 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова Конкурс чтецов «Моё любимое стихотворение» Пятиминутка «Подбери рифму»
3	Великие русские писатели	Предметная олимпиада по литературе по теме «Великие русские писатели» Устный журнал «Жизнь дана на добрые дела» Инсценирование басни по выбору Интегрированный урок с ИЗО. Рассматривание репродукции картины И.Шишкина «На севере диком...» и чтение стихотворения. Исторические сведения о жизни Л.Н.Толстого Проба пера. Создание собственных текстов описания или рассуждения.
4	Литературные сказки	Аннотация любимой литературной сказки Мозговой штурм «Нарушение прав сказочных героев» 27 марта-Всемирный день театра- инсценировка сказки. 9 апреля -День русской сказки. Конкурс почемучек. Предметная олимпиада по литературе по теме «Сказки» Составление текста-описания героя сказки Д.Мамина-Сибиряка и текст-рассуждение «Можно ли назвать Зайца

		храбрым?» (Сопоставление внешности героя и его характера)
5	Были-небылицы	Дидактическая игра «Продолжи историю» Беседа-диалог «Каким я хочу быть». Чтение притчи Пересказ текста «Слон» от имени Нади (с эмоциональной передачей содержания) Выставка рисунков «Мои сны»
6	Поэтическая тетрадь	Пятиминутки «Подбери рифму» Минутки поэзии о нашем крае. Слушание аудиозаписи цикла П.И.Чайковского «Времена года» Воткинский художник Яков Завируха Гимн Удмуртской Республики
7	Люби всё живое	Минутки поэзии о животных. Дидактическая игра «Составляю диалог» Интегрированный урок с окружающим миром. Устный журнал «Птицы» Составление кроссворда по изученным произведениям Игра «Расшифруй имя» Банк идей «Как я могу помочь людям, природе»
8	Поэтическая тетрадь	Слушание аудиозаписи цикла П.И.Чайковского «Времена года» Виртуальная экскурсия по г.Воткинску. Конкурс чтецов «Стихотворения о Родине» Рассказ «Нет лучшего друга, чем родная матушка» (с пословицами) Час поэзии. Стихи удмуртских поэтов. Составление памятки «Правила поведения в театре» Проект «Создаём сборник стихов». Презентация сборника. Пятиминутки «Подбери рифму»
9	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	Составление памятки «Правила разговора по телефону». Презентация «Необычные книги» Сценки-диалоги с использованием вежливых слов Старинные игры. Тематическая пятиминутка «Разгадай пословицу» Я-актер. Изображение мимикой, жестами, позой чувств героев.
10	Зарубежная литература	Аннотация прочитанной сказки. Игра «Шифровальщики» Сообщение «Сказочные вещи в современном мире» Игра «Расшифруй имя»

4 класс

№ п/п	Название раздела	Воспитательный компонент
1	Вводный урок по курсу литературного чтения	Виртуальное путешествие «Древняя Русь»
2	Летописи, былины, жития	Историческое путешествие «Поход князя Олега в Грецию» Экскурсия в виртуальный музей. Картины В.Васнецова «Витязь на распутье», «Богатыри» Историческая справка ... «Русские богатыри Илья Муромец,

		<p>Добрыня Никитич, Алеша Попович» Историческая справка ... «Житие Сергия Радонежского» Экскурсия в виртуальный музей «Православные иконы» Связь с жизнью. История города Сергиев Посад. Историческая справка ... «Куликовская битва»</p>
3	Чудесный мир классики	<p>Сообщение «Биография П.П.Ершова» Киноурок. Просмотр мультфильма «Конек-Гобунок» Беседа о жадности, честности, порядочности на материале сказки П.П.Ершова «Конек-Гобунок». Сообщения детей «Биография А.С.Пушкина» Урок поэзии. Стихи А.С.Пушкина об осени. Экскурсия в виртуальный музей. Сопоставление стихов А.С.Пушкина с картинами В Поленова «Золотая сень» , И.Левитана «Вечерний звон» Киноурок. Просмотр мультфильма «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Интегрированный урок литературного чтения и ИЗО. Лингвистический КВН. Игра "Умники и умницы" (по творчеству А.С. Пушкина) Сообщения детей «Биография М.Ю.Лермонтова» Беседа О положительных человеческих качествах на основе материала сказки «Ашик-кериб» Сообщение « Яркие моменты жизни Л.Н.Толстого» Беседа «Как ум, благородство и находчивость помогают человеку» Сообщение « Биография А.П.Чехова»</p>
4	Поэтическая тетрадь №1	<p>Конкурс рисунков , иллюстрирующих стихи Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Е.А.Баратынского, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина. Историческая справка «Игры детей в XIX веке» Историческая справка «М.В.Ломоносов»</p>
5	Литературные сказки	<p>Просмотр мультфильма «Городок в табакерке» Конкурс рисунков «Путешествие Миши в табакерке» Библиографический урок «Сказки В.М.Гаршина» Интерактивный тест по сказу П.П.Бажова «Серебряное копытце» Киноурок. Просмотр мультфильма «Аленький цветочек» Дидактическая игра «Литературные сказки»</p>
6	Делу время - потехе час	<p>Беседа - дискуссия «Как можно потерять время?» Киноурок «Сказка о потерянном времени» Дидактическая игра «Верные – неверные утверждения» на материале произведения Е.Л.Шварца «Сказка о потерянном времени» Киноурок. Просмотр фильма «Денискины рассказы» Инсценировка рассказа В.Ю.Драгунского «Главные реки» Мини-сочинение «Что я люблю» Мини-сочинение «Делу время – потехе час»</p>
7	Страна детства	<p>Интегрированный урок литературного чтения и музыки(Э.Григ «Утро в лесу») Искусство. Симфоническая музыка. Прослушивание произведений Э.Грига. Беседа-диспут «Какую музыку я люблю» Историческая справка «Празднование Нового года в XIX веке»</p>

8	Поэтическая тетрадь №2	Олимпиада по литературному чтению Минутки поэзии. Природа глазами поэта. Состязания чтецов
9	Природа и мы	Охрана природы. «Лебеди – удивительные птицы» Беседа «Могут ли дружить животные» Охрана природы. Заповедники и зоосад. Охрана природы. Ласточки и стрижи. Литературная викторина «Стрижонок Скрип»
10	Поэтическая тетрадь №3	Конкурс рисунков «Времена года» по произведениям С.А.Клычкова, Д.Б.Кедрина, Н.М.Рубцова. Беседа-диспут «Всякой матери своё дитя мило»
11	Родина	Беседа ««О Родине, о доблести, о славе» Историческая справка « История нашей Родины в стихотворении И.С.Никитина «Русь» Виртуальное путешествие «Исторические личности России» Политинформация « Этот день в истории. 9 Мая» Проект «Они защищали Родину» Мини-сочинение «Почему я горжусь своей Родиной»
12	Страна Фантазия	Мини-сочинение « Мой друг Электроник» Киноурок. «Путешествие Алисы» мультфильм. Конкурс рисунков «Мое путешествие на планету Солнечной системы»
13	Зарубежная литература	Киноурок «Сочельник» Составление кроссворда по изученным произведениям Составление текста-описания героини сказки Г.Х.Андерсена «Русалочка»

ПРИЛОЖЕНИЕ

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Итоговая контрольная работа за 1 класс

Вариант 1

1. Прочитай текст.

О берёзе

С давних пор берёза пользуется на Руси особым почётом и уважением. Белоствольная лесная красавица — дерево жизни и здоровья. Кора, почки, листья, берёзовый сок и даже берёзовый гриб — чага — находят применение в народной медицине.

Берёзовая кора может быть жёлтой, розовой, ярко-оранжевой, тёмно-фиолетовой и чёрной.

Берёза растёт во многих странах. Жизнь дерева может продолжаться больше ста лет. В России это одно из самых распространённых деревьев.

(65 слов)

2. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, к какому литературному жанру относится текст.

- 1) рассказ 2) сказка 3) стихотворение

3. Какое дерево пользуется особым почётом

- 1) ель 2) берёза 3) дуб

4. Подчеркни в тексте предложение, в котором берёза называется по-иному.

5. Ответь на вопрос. Подчеркни правильный ответ.

Сколько лет может жить берёза?

- А) больше десяти лет
Б) меньше ста лет
В) больше ста лет

6. Ответь на вопрос.

Что из берёзы применяется в народной медицине?

Вариант 2

1. Прочитай текст

Божья коровка

Все знают этого симпатичного красного жучка. У него чёрные пятнышки на крылышках.

В России его называют божья коровка. И это неспроста. При любой опасности на его ножках выступают капельки оранжевой жидкости. Это неприятное на вкус молочко. Именно оно отпугивает врагов.

Божья коровка — хищница. Она опасна лишь для вредных насекомых — тли.

Появляется на полях первая зелень, и божья коровка начинает трудиться.

За день она может уничтожить до двухсот насекомых.

(70 слов)

2. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, к какому литературному жанру относится текст.

- 1) рассказ 2) сказка 3) стихотворение

3. Ответь на вопрос. Подчеркни правильный ответ.

Какую пользу приносит божья коровка?

- А) отпугивает насекомых
Б) уничтожает насекомых
В) опыляет растения

4. Сколько насекомых уничтожает божья коровка за день?

- 1) сто 2) двести 3) триста

5. Ответь на вопрос.

Для кого опасна божья коровка?

6. Найди и подчеркни в тексте ответ на вопрос.

Почему божью коровку называют коровкой?

7 . Ответь на вопрос.

Как выглядит божья коровка?

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Контрольной работы по литературному чтению в 1 классе

1. Название контрольной работы: итоговая контрольная работа

2. Цель работы: проверка и оценка способности учащихся применять полученные знания за курс 1 класса.

3. Содержание итоговой работы определяется на основе следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12. №273-ФЗ

- ФГОС НОО (Приказы МО и Н РФ от 17.12.2010 №1897)

3. Характеристика структуры и содержания работы: Итоговая работа по литературному чтению состоит из двух частей. Часть 1 включает в себя 8 заданий с выбором ответа на основе художественного текста (базовый уровень). Часть 2 состоит из 7 заданий с кратким или развернутым ответом на основе художественного текста (повышенный уровень).

Содержание итоговой работы позволяет обеспечить полноту оценивания подготовки учащихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение учащимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию учащихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение первоклассниками обязательных для овладения планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне.

Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки учащегося, так и его развитие (способность выразить свою мысль, доказывать ее, приводить примеры и др.).

4. Характеристика заданий: Содержание и уровень сложности заданий базового уровня соотносится с разделом «*ученик научится*» планируемых результатов. Выполнение этих заданий, показывает на успешное достижение базового уровня.

5. Время выполнения работы: На выполнение всей работы отводится 45 минут.

Уровни сложности	Число заданий	Макс. балл за задания данного уровня сложности	% макс. балла за задания данного уровня сложности от макс.балла за всю работу
Базовый 1–5--1 балл	5	5	80%
Повышенный 6–2 балла	1	2	20%

Итого:	6	7	100%
---------------	----------	----------	-------------

КОДИФИКАТОР

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе

КОД	Элементы содержания	
1. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
1.3	Чтение про себя	
	1.3.1	осознание смысла произведения при чтении про себя
	1.3.2	умение находить в тексте необходимую информацию
	1.3.3	понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения и др.
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:	
	1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
	1.4.2	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
	1.4.5	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
1.5	Работа с текстом художественного произведения	
	1.5.2	определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов, проверяемых на контрольной работе

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения	
1	Виды речевой и читательской деятельности	
1.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста	
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):	
	1.2.6	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в <u>явном виде</u>)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:	
	1.3.3	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:	
	1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
	1.4.2	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
	1.4.5	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас

Контрольная работа за 1 полугодие, 2 класс

Играющие собаки.

Володя стоял у окна и смотрела на улицу, где грелась на солнышке большая собака Полкан.

К Полкану подбежал маленький Мопс и стал на него кидаться лаять. Хватал его зубами за огромные лапы, за морду и, казалось, очень надоедал большой и угрюмой собаке.

- погоди - ка, вот она тебе задаст! - сказал Володя. - Проучит она тебя.

Но Мопс не переставал играть, а Полкан смотрел на него очень благосклонно.

- Видишь ли, - сказал Володе отец, - Полкан добрее тебя. Когда с тобою начинают играть твои маленькие братья и сёстры, то непременно дело кончится тем, что ты их поколотишь. Полкан же знает, что большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

Задания.

1. *Запишите главную мысль текста.*

2. *Определи последовательность пунктов плана.*

___ Мопс продолжает играть

___ Речь отца

___ Володя стоял у окна

___ Мопс надоедал Полкану

3. *Запишите ответы на вопросы.*

А) Как звали маленькую собаку?

Б) Какие слова папа сказал про Полкана.

4. *Составьте из данных слов предложения. В словах поставь ударение.*

А) стоял, окна, Володя, у, улицу, смотрел, на, и.

Б) подбежал, Мопс, к, маленький, лаять, Полкану, стал, и.

Итоговая контрольная работа за 2 класс

Прочитай текст.

Вы сидите за уроками в тёплой комнате осенью и замечаете, что запотели стёкла в окнах. Что же случилось?

Тёплый воздух комнаты коснулся охлаждённого стекла, водяные пары сгустились и превратились в крохотные капельки воды. Так бывает не только в комнате, но и на улице, в лесу, над рекой, над лугами и полями, когда охлаждаются пары.

Вот закончился тёплый летний день. Село солнце, и над рекой или болотом начал стелиться густой белый туман. Откуда взялся этот туман?

Земля нагрелась за день, а к вечеру стала охлаждаться. Влажный воздух над рекой сделался холоднее и уже не может впитывать водяные пары. Они сгустились и стали видимыми. Как и на охлаждённом стекле в тёплой комнате, они кажутся белыми.

Туман — это сгустившиеся¹ водяные пары.

Туманы бывают не только весной, летом и осенью — их можно наблюдать и зимой, когда дуют слабые тёплые ветры. Часто образуются они над незамёрзшей рекой, прорубью.

Ранние весенние туманы защищают посевы от холодов.

(153 слова)

¹ Сгуститься — стать густым, более плотным.

Выполни задания.

1. Определи стиль речи.

- а) художественный
- б) научный
- в) публицистический

2. Что в тексте происходит сначала, что потом?

- А) водяные пары сгустились
- Б) водяные пары превратились в капельки воды
- В) тёплый воздух касается охлаждённого стекла

Выбери правильную последовательность

- а) В — Б — А
- б) Б — А — В
- в) В — А — Б

3. В какое время года бывают туманы:

- а) во все времена года
- б) только летом и осенью
- в) только весной, летом и осенью

4. При каком условии зимой бывает туман?

- а) когда температура воздуха очень низкая
- б) когда светит яркое солнце
- в) когда дуют слабые тёплые ветры

5. Укажи слово, противоположное по смыслу слову *охлаждается*.

- а) холодает
- б) нагревается
- в) потеет

6. Укажи, какое объяснение правильно раскрывает смысл слова *сгрудились*.

- а) собрались в тесную группу, в кучу
- б) встали грудью вперёд
- в) стали грустными

7. Выбери наиболее точное название этого текста.

- а) Защита посевов
- б) За уроками
- в) Туман

8. Подбери описание стелющегося тумана

- а) Густой белый
- б) Густой серый
- в) Жидкий белый

9. Какую пользу приносят ранние весенние туманы? Выпиши ответ из текста.

10. Используя текст произведения, допиши словосочетания.

- а) капельки (какие?) _____
- б) пары (какие?) _____

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Контрольной работы по литературному чтению во 2 классе

- 1. Название контрольной работы:** итоговая контрольная работа
- 2. Цель работы:** проверка и оценка способности учащихся применять полученные знания за курс 2 класса.
- 3. Содержание итоговой работы** определяется на основе следующих нормативных документов:
 - Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12. №273-ФЗ
 - ФГОС НОО (Приказы МО и Н РФ от 17.12.2010 №1897)
- 4. Характеристика структуры и содержания работы:** Итоговая работа по литературному чтению состоит из двух частей. Часть 1 включает в себя художественный текст, который надо прочитать. Часть 2 включает 10 вопросов по прочитанному тексту. Работа представлена двумя вариантами.
- 5. Характеристика заданий:** Содержание и уровень сложности заданий соотносится с разделом «ученик научится» планируемых результатов. Выполнение этих заданий, показывает на успешное достижение базового уровня.
- 6. Время выполнения работы:** На выполнение всей работы отводится 40 минут.

КОДИФИКАТОР

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе

КОД	Элементы содержания
1. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.3	Чтение про себя
1.3.1	осознание смысла произведения при чтении про себя
1.3.2	умение находить в тексте необходимую информацию
1.3.3	понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения и др.
1.5	Работа с текстом художественного произведения
1.5.1	понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием
1.5.2	определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка
1.5.3	понимание нравственного содержания прочитанного, осознание

		мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали
	1.5.4	самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка, рассказ по иллюстрации, пересказ
	1.5.5	характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста; анализ, мотивы поступка персонажей; сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста
	1.5.6	освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий
	1.5.7	подробный пересказ текста: определение главной мысли, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; составление плана в виде предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания
	1.5.8	самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, характеристика героя произведения, описание места действия
	1.5.9	вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов, проверяемых на контрольной работе

<i>КОД</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i> <i>Проверяемые умения</i>	
1. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):	
	1.2.1	определять главную мысль
	1.2.2	определять героев произведения
	1.2.3	определять тему и подтемы (микротемы)
	1.2.4	определять основные события и устанавливать их последовательность
	1.2.5	подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
	1.2.6	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:	
	1.3.1	делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
	1.3.2	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
	1.3.3	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:	
	1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
	1.4.2	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
	1.4.3	понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
	1.4.4	сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три

		существенных признака
	1.4.5	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
	1.4.6	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
	1.4.7	обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
1.5		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами

Контрольная работа за 1 полугодие, 3 класс

Прочитайте текст, выполните задания к нему.

Собирал я на болоте клюкву. Собрал полкорзинки, а солнце уже низко из-за леса выглядывает, вот-вот скроется. Спина устала немножко, распрямился я – пролетела цапля. Наверное, спать. Она на болоте давно живёт, я её всегда вижу, когда она пролетает. Солнце уже зашло, а светло ещё, небо на том месте красное-красное. Тихо вокруг, только кто-то кричит в камышах, не очень громко, а слышно далеко: «Ук!» Подождёт немножко, и опять «Ук!» Кто же это такой? Я этот крик и раньше слышал, только не обращал внимания. А сейчас мне как-то любопытно стало: может это цапля так кричит? Стал я ходить около этого места, где крик слышен. Близко совсем кричит, а никого нет. Темно скоро будет. Пора домой. Только немного прошёл – и вдруг кричать престало, не слышно больше.

-Ага, - думаю, - значит здесь! Притаился я, стою тихо-тихо, чтобы не спугнуть. Долго стоял, наконец, на кочке совсем рядом откликнулось «Ук!» - опять тишина. Присел я, чтоб получше разглядеть, смотрю – лягушечка сидит и не шевелится. Маленькая совсем, а кричит так громко. Поймал я её, в руке держу, а она даже не вырывается. Спинка у неё серая, а брюшко красное-красное, как небо над лесом, где зашло солнце. Посадил я её в карман, корзиночку с клюквой взял – и домой.

(Г.Снегирёв)

Вопросы и задания:

1. Где происходит действие? Подчеркните.

а) в лесу; б) в поле; в) на болоте.

2. Как бы вы озаглавили текст? _____

3. Определите жанр этого произведения. Подчеркните.

а) повесть; б) рассказ; в) сказка; г) пьеса.

4. Разделите текст на части. Озаглавьте их.

5. Сформулируйте главную мысль текста.

6. Найдите сравнение в описании лягушки. Запишите.

7. Объясните значение выражений.

Притаился - _____

Солнце уже зашло - _____

Итоговая контрольная работа за 3 класс

Л.Н.Толстой

Были брат и сестра — Вася и Катя; и у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали её везде, но не могли найти.

Один раз они играли подле амбара и услышали — над головой кто-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла и всё спрашивала:

— Нашёл? Нашёл?

Но Вася не отвечал ей. Наконец Вася закричал ей:

— Нашёл! Наша кошка... и у неё котят; такие чудесные; иди сюда скорее.

Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.

Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из-под угла, где вывелись, дети выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками, и принесли в дом. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети кормили его, играли с ним и клали с собой спать.

Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котёнка.

Ветер шевелил солому по дороге, а котёнок играл с соломой, и дети радовались на него.

Потом они нашли подле дороги щавель, пошли собирать его и забыли про котёнка.

Вдруг они услышали, что кто-то громко кричит: «Назад, назад!» — и увидели, что скачет охотник, а впереди его две собаки увидели котёнка и хотят схватить его. А котёнок, глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак.

Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася, что было духу, пустился к котёнку и в одно время с собаками подбежал к нему.

Собаки хотели схватить котёнка, но Вася упал животом на котёнка и закрыл его от собак.

Охотник подскакал и отогнал собак, а Вася принёс домой котёнка и уж больше не брал его с собой в поле.

Вопросы и задания:

1. Где происходит действие?

а) на дороге в) в лесу

б) у дома г) у реки

2. Как бы вы озаглавили этот текст?

2. Определите жанр этого произведения

а) повесть в) пьеса

б) рассказ г) сказка

4. Разделите текст на части и озаглавьте их.

5. Какими словами вы бы охарактеризовали мальчика, который спас котенка

6. Сформулируйте основную мысль текста.

7. Какая пословица подойдет к данному рассказу, подчеркни.

- а) Семь раз отмерь – один раз отрежь.
- б) Мы в ответе за тех, кого приручили.
- в) Делу время – потехе час.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Контрольной работы по литературному чтению в 3 классе

1. **Название контрольной работы:** итоговая контрольная работа
2. **Цель работы:** проверка и оценка способности учащихся применять полученные знания за курс 3 класса.
3. **Содержание итоговой работы** определяется на основе следующих нормативных документов:
 - Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12. №273-ФЗ
 - ФГОС НОО (Приказы МО и Н РФ от 17.12.2010 №1897)
4. **Характеристика структуры и содержания работы:** Итоговая работа по литературному чтению состоит из двух частей. Часть 1 включает в себя художественный текст, который надо прочитать. Часть 2 включает 18 вопросов по прочитанному тексту. Задания: с выбором ответа, с кратким ответом и с развернутым ответом.
5. **Характеристика заданий:** Содержание и уровень сложности заданий соотносится с разделом «ученик научится» планируемых результатов. Выполнение этих заданий, показывает на успешное достижение базового уровня.
6. **Время выполнения работы:** На выполнение всей работы отводится 45 минут.

КОДИФИКАТОР

Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе

КОД	Элементы содержания
2. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.3	Чтение про себя
1.3.1	осознание смысла произведения при чтении про себя
1.3.2	умение находить в тексте необходимую информацию
1.5	Работа с текстом художественного произведения
1.5.1	понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием
1.5.2	определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка
1.5.3	понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали
1.5.4	самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка, рассказ по иллюстрации, пересказ
1.5.5	характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста; анализ, мотивы поступка персонажей; сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста
1.5.6	освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий
1.5.7	подробный пересказ текста: определение главной мысли, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; составление плана в виде предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания

	1.5.8	самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, характеристика героя произведения, описание места действия
	1.5.9	вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов, проверяемых на контрольной работе

КОД	Планируемые результаты обучения Проверяемые умения	
1. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):	
	1.2.1	определять главную мысль
	1.2.2	определять героев произведения
	1.2.3	определять тему и подтемы (микротемы)
	1.2.4	определять основные события и устанавливать их последовательность
	1.2.5	подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
	1.2.6	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в <u>явном виде</u>)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:	
	1.3.1	делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
	1.3.2	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
	1.3.3	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:	
	1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
	1.4.2	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
	1.4.3	понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
	1.4.4	сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
	1.4.5	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
	1.4.6	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
	1.4.7	обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
1.5	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами	
4. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
4.2	Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи	

Контрольная работа за 1 полугодие, 4 класс

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Кукушка.

Жила на земле бедная женщина. Было у неё четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать – суши, снегу натащат, а мать – уберит. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжёлой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовёт: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берёт мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Напёрсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

- Братья, смотрите, смотрите: улетает наша мать птицей! – закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

- Мама, мы тебе водички принесли.

- Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остаётся.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьёт себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный мох стелется.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения.

- 1) рассказ
- 2) басня
- 3) народная сказка
- 4) стихотворение

2. Сколько детей было у матери?

- 1) трое
- 2) двое
- 3) четверо
- 4) _____

(запиши свой вариант ответа)

3. Почему заболела мать?

- 1) простыла
- 2) заразилась
- 3) от тяжёлой жизни
- 4) _____

(запиши свой вариант ответа)

4. О чём просила мать своих детей? *(Выпиши ответ из текста.)*

5. Подбери синоним к слову **чум**.

6. В какую птицу превратилась мать?

1. Как ты думаешь, какой народ сочинил это произведение?

- 1) русские

2) азербайджанцы

3) ненцы

4) _____

(запиши свой вариант ответа)

2. Где происходили события?

1) в степи

2) в лесу

3) в пустыне

4) в тундре

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

Превращение в птицу

Навсегда бросила детей мать-кукушка

Мать просит пить

Не слушались дети матери

Тяжело заболела мать

Мать улетает

Дети просят вернуться

10. Определи главную мысль текста.

Ответы к контрольной за 1 полугодие:

1. 3

2. 3

3. 3

4. Детки, пересохло горло, принесите мне водички.

5. Дом

6. В кукушку

7. 3

8. 4

9. 4, 5, 3, 1, 6, 7, 2

Итоговая контрольная работа за 4 класс

Прочитай текст и выполни задания

Мир

Мальш и Петька – давние друзья. Их дружбе целых полгода. Они познакомились, когда переехали жить в новый дом. Мама прозвала Петьку «спасайся кто может», потому что, когда он приходил в гости к Мальшу, в квартире всё становилось с ног на голову. Мальчики носились по комнатам, прятались под кровати, залезали в шкаф и всё время стреляли. Они играли в войну.

– Тра-та-та-та, – кричал Петька, стреляя из своего автомата. Из-за пояса у него торчал пистолет, а на боку висела большая пластмассовая сабля.

– Мальш, ты убит! Падай!

– Ура! Сдавайся! Мальш, ты в плену.

– Ту-ту-ту-ту, – надрывался Мальш, – я тебя застрелил! Умирай, Петька!

– Нет, я первый выстрелил! – спорил с ним Петька.

– Так не честно. Я первый! – не соглашался Мальш.

И они спорили, а подчас и ругались. Потому что ни одна война, даже игрушечная, добром не кончается.

– Началось, – говорила мама папе, – сейчас подерутся. Надо их разнять.

– Не будем вмешиваться. Дети должны разбираться сами, – отвечал папа.

– Знаешь что, – как-то сказал Малыш Петьке, – давай играть по-честному, давай погибать по очереди. И они стали играть дальше. Теперь один раз погибал Малыш, другой раз – Петька.

– Малыш, стреляй же. Сейчас моя очередь погибать, – сказал Петька.

– Я больше не буду, – вдруг ответил Малыш. – Мне жалко тебя убивать.

– Но мы же понарошку.

– Не буду даже понарошку. Ведь мы с тобой друзья.

– А во что мы будем играть? – спросил Петька.

– Давай играть в мир.

– А как это?

Тогда Малыш принёс много игрушек. И они стали строить дом. Петька всё время ныл:

– Это не интересно. Давай лучше опять в войну.

– Потерпи немножко, – уговаривал его Малыш.

И вдруг Петька сказал:

– Ух ты, как здорово! У нас получился настоящий дворец. Давай строить ещё что-нибудь.

И мальчики из конструктора собрали подъёмный кран, автомобиль, самолёт. Построили железную дорогу. Потом они играли в путешественников и космонавтов...

Мама с папой были в другой комнате. Мама сказала:

– Что-то у них там подозрительно тихо. Надо посмотреть, чем они занимаются.

Родители вошли к ребятам.

– Что вы делаете? – спросила мама.

– Мы делаем мир, – ответил Малыш.

– А как это?

– Это очень-преочень здорово! – объяснил Петька.

– Молодцы! Похвалил мальчиков папа.

Как будет хорошо, если мы все будем делать мир!

(По Р. Темису)

1

Какое высказывание соответствует теме прочитанного текста?

Рассказ Р. Темиса

- 1) о том, как ребята хотели играть в разные игры: Петька – в войну, Малыш – в мир.
- 2) о правилах честной игры, которые должны соблюдать друзья.
- 3) об увлекательной игре Малыша и Петьки в войну.
- 4) о том, что игра в мир может быть увлекательней игры в войну.

2

Выбери из перечня все предложения, соответствующие содержанию текста.

1. В новом доме Малыш и Петька живут полгода.
2. Петька – любитель шумных игр.
3. Малыш любил разные игры, но больше всего – игру в войну.
4. Ребята построили дом, подъёмный кран, автомобиль и вертолёт.
5. Родителям не нравилось, если дети играли тихо.

3

Прочитай последовательность основных событий, которые происходили в тексте.

А. Игры мальчиков в войну.

Б. Беседа родителей о том, как нужно относиться к играм мальчиков.

В. Предложение Малыша поиграть в мир.

Г. Похвала отца за увлечение новой игрой.

Одно важное событие пропущено. Определи, где его место.

- 1) между событиями А и Б
- 2) между событиями Б и В
- 3) между событиями В и Г
- 4) после события Г

4 Почему мама Малыша прозвала Петьку «спасайся кто может»?

- 1) Петька приносил в дом Малыша оружие: автомат, пистолет, саблю.
- 2) Приход Петьки нарушал порядок и спокойствие в доме Малыша.
- 3) Игры детей были опасны для здоровья ребят и домочадцев.
- 4) Игры ребят всегда заканчивались дракой.

5 Какое качество характера должен приобрести Петька, чтобы дружба с Малышом была крепкой?

- 1) Терпение
- 2) Честность
- 3) Умение уступать в споре
- 4) Умение действовать по очереди

6 Какие выводы можно сделать, прочитав рассказ «Мир»? Выбери **все** верные утверждения.

1. Автор хотел вызвать у читателя светлые, добрые чувства.
2. Отец считал, что родители должны контролировать игры детей.
3. По мнению автора, играть в войну интереснее, чем в мир.
4. Рассказ называется «Мир», потому что автор считает войну злом. Фразой отца «Молодцы!» автор хвалит ребят за игру в мир.

С1 Почему Малыш отказался играть в войну?

С2 Представь, что ты получил от друга такое электронное письмо:

«Недавно я прочитал интересный рассказ В.Солоухина «Ножичек с костяной ручкой». В нём рассказывается о том, как мальчик, который дорожил подаренным ножиком, потерял подарок, но сказал, что у него нож украли. Обязательно прочитай это произведение, потому что оно учит не обвинять напрасно своих товарищей. Ведь потом будет стыдно». Напиши своему другу такое же письмо из 3-4 предложений с рекомендацией прочитать рассказ «Мир».

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Контрольной работы по литературному чтению в 4 классе

- 1. Название контрольной работы:** итоговая контрольная работа
- 2. Цель работы:** проверка и оценка способности учащихся применять полученные знания за курс 4 класса.
- 3. Содержание** итоговой работы определяется на основе следующих нормативных документов:
 - Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12. №273-ФЗ
 - ФГОС НОО (Приказы МО и Н РФ от 17.12.2010 №1897)
- 3. Характеристика структуры и содержания работы:** Итоговая работа по литературному чтению состоит из двух частей. Часть 1 включает в себя 9 заданий на основе художественного текста, часть 2 состоит из 7 заданий к нескольким информационным текстам.

Полнота проверки достижения учащимися планируемых результатов обеспечивается за счет включения заданий по всем блокам планируемых результатов обучения: «Виды речевой и читательской деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность». Содержание итоговой работы позволяет обеспечить полноту оценивания подготовки учащихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение учащимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию учащихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение четвероклассниками обязательных для овладения планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне.

Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки учащегося, так и его развитие (способность выразить свою мысль, доказывать ее, приводить примеры и др.).
- 4. Характеристика заданий:** Содержание и уровень сложности заданий соотносится с разделом «ученик научится» планируемых результатов. Выполнение этих заданий, показывает на успешное достижение базового уровня.
- 5. Время выполнения работы:** На выполнение всей работы отводится 60 минут с 10-минутным перерывом.

Планируемые результаты	Число заданий
Виды речевой и читательской деятельности	
Умение ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл	3
Умение использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов	9
Умение ориентироваться в нравственном содержании прочитанного; самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами	1

Круг детского чтения	
Умение составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу	1
Литературоведческая пропедевтика	
Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров	1
Творческая деятельность	
Умение создавать текст на основе интерпретации художественного произведения	1
Итого:	16

Из 16 заданий итоговой работы 12 заданий относятся к базовому уровню сложности, 4 задания – к повышенному уровню.

Уровни сложности	Число заданий	Максимальный балл за задания данного уровня сложности	Процент максимального балла за задания данного уровня сложности от максимального балла за всю работу
Базовый	12	13	60%
Повышенный	4	9	40%
Итого:	16	22	100%

В работе используются несколько видов заданий:

- 8 заданий с выбором одного верного ответа из нескольких предложенных,
- 4 задания с кратким ответом (с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных или задания на установление соответствия),
- 4 задания с развернутым ответом.

Система оценки выполнения отдельных заданий

Задания с выбором одного верного ответа оцениваются 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются максимально 1 или 2 баллами. Максимальный балл за задания с развёрнутым ответом равен 3 или 2 баллам.

Базовый уровень подготовки является необходимой основой, обеспечивающей возможность успешного продолжения образования в основной школе. Считается, что учащийся достиг базового уровня подготовки, если он справился не менее чем с 65% заданий базового уровня. В работе 12 заданий базового уровня, и, следовательно, при получении учащимся не менее 8 баллов за выполнение базовых заданий считается, что он достиг базового уровня подготовки по курсу «Литературное чтение» начальной школы, отвечающего требованиям нового стандарта. При получении учащимся 11-13 баллов считается, что он показывает наличие прочной базовой подготовки.

Уровни достижения учащимися планируемых результатов обучения

Уровень	Тестовый балл
Высокий	18 – 22 баллов
Повышенный	13 – 17 баллов
Базовый	8 – 12 баллов
Низкий	менее 8 баллов

1) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.

2) Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, РО – задания с развернутым ответом.

№ задания	Блок планируемых результатов	Проверяемое умение	Код по кодификатору	Тип задания	Уровень сложности	Максимальный балл
1	Виды речевой и читательской деятельности	Умение определять тему и подтемы (микротемы) текста	1.2.3	ВО	Б	1
2		Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в явном виде)	1.2.6	КО	Б	1
3		Умение делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план	1.3.1	ВО	Б	1
4		Умение понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык	1.4.2	ВО	Б	1
5		Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	ВО	Б	1
6		Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	КО	Б	2
С1	Творческая деятельность	Умение создавать текст на основе интерпретации художественного произведения	4.1	РО	П	2
С2	Круг детского чтения	Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу	2.3	РО	П	3
С3	Литературоведческая пропедевтика	Умение сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров	3.1	РО	П	2
7	Виды речевой и читательской деятельности	Умение отвечать на вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в <u>явном виде</u>)	1.2.6	ВО	Б	1
8		Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	КО	Б	1

9	Умение понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую	1.4.3	ВО	Б	1
10	Умение сравнивать объекты, описанные в тексте	1.4.4	ВО	Б	1
11	Умение сравнивать объекты, описанные в тексте	1.4.4	ВО	Б	1
12	Умение пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас	1.4.5	КО	Б	1
С4	Умение ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами	1.5	РО	П	2
Максимальный тестовый балл					22 балла

КОДИФИКАТОР

планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению

Код	Планируемые результаты обучения. Проверяемые умения	
1	<i>Виды речевой и читательской деятельности</i>	
1.1	Различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста	
1.2	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):	
	1.2.1	определять главную мысль
	1.2.2	определять героев произведения
	1.2.3	определять тему и подтемы (микротемы)
	1.2.4	определять основные события и устанавливать их последовательность
	1.2.5	подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
	1.2.6	отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию произведения; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, заданные в <u>явном виде</u>)
1.3	Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:	
	1.3.1	делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план
	1.3.2	устанавливать взаимосвязь между событиями, поступками героев, явлениями, фактами, опираясь на содержание текста
	1.3.3	находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, метафору, эпитет (без использования терминологии), определяющие отношение автора к герою, событию
1.4	Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:	
	1.4.1	формулировать простые выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод
	1.4.2	понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём

		информацию, но и на жанр, структуру, язык
	1.4.3	понимать информацию, представленную в <u>неявном виде</u> , устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую
	1.4.4	сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два – три существенных признака
	1.4.5	пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст, целенаправленно пополнять на этой основе свой активный словарный запас
	1.4.6	оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
	1.4.7	обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов
1.5		Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами
1.6		Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-познавательного, учебного и художественного текстов в виде пересказа (полного, краткого или выборочного)
1.7		Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдать правила речевого этикета), опираясь на текст или собственный опыт
2		<i>Круг детского чтения</i>
2.1		Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги
2.2		Самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию
2.3		Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу
2.4		Пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой
3		<i>Литературоведческая пропедевтика</i>
3.1		Сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы)
4		<i>Творческая деятельность</i>
4.1		Создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта
4.2		Реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Выставление отметки читательской деятельности:

«5» - без ошибок

«4» - 2 грубые и 1-2 негрубые ошибки

«3» - 3-4 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых

«2» - 5 и более грубых ошибки

Выставление отметки умения пересказывать текст:

«5» - логически и последовательно построенный рассказ

«4» - незначительно нарушена последовательность изложения материала, имеются единичные фактические и речевые ошибки

«3» - имеются некоторые отступления от темы, допущены отдельные нарушения последовательности изложения мыслей

«2» - имеются значительные отступления от авторского текста, отсутствуют важные эпизоды, главные части, нарушена последовательность изложения мысли, отсутствует связь между частями или отдельными предложениями, крайне однообразен словарь

Грубыми ошибками считаются:

- искажение читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавление букв, слогов слов);

- неправильная постановка ударения (более двух);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного, неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Негрубыми ошибками считаются:

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительности при передаче характера персонажа.