

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза
Б.А.Смирнова» города Воткинска УР**

«Рассмотрено»

Протокол № 1

от 31.08.2023г.

Заседания ШМО

Руководитель ШМО

Стерхова Н.В.

«Утверждено»

Директор МБОУ СОШ №5

И.Е.Фомичёва

Приказ №91-ос от 31.08.23

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для 1 – 4 класса с ОВЗ

Составитель: ШМО учителей начальных классов

Срок реализации: 2023 – 2027 учебные годы

В 2023-2024 учебном году используется:

2з, 3з классы - Балахонова О.В.

4з класс - Овчинникова Т.В.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утв. Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1896)
- Приказа МО и Н РФ «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897» от 31.12.2015 № 1576
- Приказа Минпросвещения России «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» от 11.12.2020 № 712
- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07. 2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 286»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 12 июля 2023 г., регистрационный № 74229)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 года «Об утверждении федерального перечня ЭОР, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (зарегистрирован Минюстом России 29.08. 2022, регистрационный номер 69822)
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 № 72654)
- Программы по предмету «Изобразительное искусство»
Программа реализуется с использованием ЭО.
Программа составлена с учётом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ и содержит коррекционную работу на каждом уроке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные

действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованный декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя).

Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства».

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики».

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 часа)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Ты учишься изображать	10
2	Ты украшаешь	9
3	Ты строишь	8
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6

2 КЛАСС (34 часа)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Введение	2

2	Как и чем работает художник	14
3	Реальность и фантазия	5
4	О чем говорит искусство?	7
5	Как говорит искусство?	6

3 КЛАСС (34 часа)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Искусство в твоём доме	8
3	Искусство на улицах твоего города	8
4	Художник и зрелище	7
5	Художник и музей	10

4 КЛАСС (34 часа)

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Истоки родного искусства	7
3	Древние города нашей земли	11
4	Каждый народ – художник	9
5	Искусство объединяет народы	6

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Коррекционная работа
1	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце	1	Координация движений в соответствии со стихотворным текстом. Побуждение к жестам и речевым вокализациям.
2	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1	Использование графических изображений. Работа с трафаретами.
3	Мастер изображения учит видеть: создаем групповую работу «Сказочный лес»	1	Артикуляционная гимнастика. Использование скороговорок.
4	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями	1	Пальчиковая гимнастика. Жесты. Изображение животных.
5	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени	1	Использование графических изображений. Работа с трафаретами.
6	Изображать можно в объеме: лепим зверушек	1	Развитие воображения
7	Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы	1	Наложение контуров. Танграм. Упражнение для кистей рук «Змейка»

8	Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень/зима или коврик-ночь/утро)	1	Развитие воображения
9	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки	1	Расширение и активизация словарного запаса
10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1	УНТ. Загадки. Зашумленные фигуры.
11	Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам	1	Использование заданий с опорой на образцы и доступные инструкции.
12	Цветы: создаем коллективную работу «Ваза с цветами»	1	Словарная работа: «Узнай предмет по описанию».
13	Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»	1	Использование программированных карточек, графических моделей.
14	Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия	1	Словарная работа: «Восстанови предложение». Слова-приятели и слова-неприятели.
15	Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги	1	Психогимнастика и релаксация.
16	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента	1	Использование материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы.
17	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	1	План (алгоритм и схема выполнения).
18	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1	Использование наглядных и словесных пиктограмм.
19	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги	1	К/у на определение изменяющихся признаков.
20	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	Совместные или имитационные действия.
21	Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг	1	Увеличение времени на выполнение работы.
22	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1	УНТ. Использование картинных планов, опорных, обобщающих схем.
23	Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков	1	Проговаривание, комментирование, систематическое повторение.
24	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги	1	Речевой образец, демонстрация действий. Альтернативный выбор.
25	Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм	1	Подбор по аналогии и противопоставлению.
26	Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет	1	Использование коррективных упражнений.
27	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»	1	Деление задания на дозы. Чередование видов работы.
28	Изображение, украшение, постройка	1	Чередование легких и трудных

	всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем		вопросов, заданий.
29	Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги	1	Использование карточек-консультаций, схем, опор.
30	Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1	Наличие динамических пауз, упрощенное задание.
31	Итоговая контрольная работа	1	Изложение материала маленькими дозами. Использование шаблонов.
32	Времена года: создаем рисунки о каждом времени года	1	Коррекционно-оздоровительная гимнастика.
33	Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»	1	Обобщение по доступным признакам.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Коррекционная работа
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1	Координация движений в соответствии со стихотворным текстом. Побуждение к жестам и речевым вокализациям.
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1	Театрализация, олицетворения. Театр теней.
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1	Использование графических изображений. Работа с трафаретами.
4	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1	Артикуляционная гимнастика. Использование скороговорок.
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1	Математические понятия. Характер линий: прямые, кривые, ломаные, волнообразные, пересекающиеся, тонкие, толстые.
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1	Пальчиковая гимнастика. Жесты. Изображение животных.
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1	Использование таблиц. Закрепление геометрических фигур.
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1	Использование материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы.
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1	Анималистический орнамент.
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1	Наложение контуров. Танграм. Упражнение для кистей рук «Змейка».
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1	УНТ. Прибаутки. Графический прием «Шахматное одеяло».
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1	УНТ. Загадки. Зашумленные фигуры.

13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1	Словарная работа: «Узнай предмет по описанию».
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1	Использование заданий с опорой на образцы и доступные инструкции.
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1	Использование программированных карточек, графических моделей.
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1	Словарная работа: «Восстанови предложение». Слова-приятели и слова-неприятели.
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1	Психогимнастика и релаксация.
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1	План (алгоритм и схема выполнения).
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1	Использование наглядных и словесных пиктограмм.
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1	К/у на определение изменяющихся признаков.
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1	Совместные или имитационные действия.
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1	Увеличение времени на выполнение работы.
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1	УНТ. Использование картинных планов, опорных, обобщающих схем.
24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1	Проговаривание, комментирование, систематическое повторение.
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1	Подбор по аналогии и противопоставлению.
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героини из сказок	1	Речевой образец, демонстрация действий. Альтернативный выбор.
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1	Деление задания на дозы. Чередование видов работы.
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1	Использование корректурных упражнений.
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба	1	Чередование легких и трудных вопросов, заданий.
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1	Использование карточек-консультаций, схем, опор.
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	Наличие динамических пауз, упрощенное задание.
32	Итоговая контрольная работа	1	Изложение материала маленькими дозами. Использование шаблонов.
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из	1	Коррекционно-оздоровительная

	бумаги птичек и создаем из них композиции		гимнастика.
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1	Обобщение по доступным признакам.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов	Коррекционная работа
1	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов	1	Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря
2	Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины	1	Развитие внимания
3	Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов	1	Использование графических изображений. Работа с трафаретами.
4	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор	1	Развитие наблюдательности
5	Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе	1	Математические понятия. Характер линий: прямые, кривые, ломаные, волнообразные, пересекающиеся, тонкие, толстые.
6	Мамин платок: создаем орнамент в квадрате	1	Пальчиковая гимнастика. Жесты. Изображение животных.
7	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквы и иллюстраций к детской книге сказок	1	Использование таблиц. Закрепление геометрических фигур.
8	Открытки: создаем поздравительную открытку	1	Использование материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы.
9	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта	1	Использование заданий с опорой на образцы и доступные инструкции
10	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие	1	Психогимнастика и релаксация
11	Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села	1	Развитие внимания, наблюдательности
12	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства	1	Использование коррективных упражнений.
13	Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе	1	Развитие памяти, глазомера
14	Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)	1	Деление задания на дозы. Чередование видов работы.
15	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города	1	Использование графических изображений. Работа с трафаретами.

16	Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт	1	Использование заданий с опорой на образцы и доступные инструкции.
17	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»	1	Развитие внимания, наблюдательности
18	Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»	1	Использование графических изображений. Работа с трафаретами.
19	Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены	1	Использование корректурных упражнений.
20	Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике	1	Деление задания на дозы. Чередование видов работы.
21	Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица	1	Проговаривание, комментирование, систематическое повторение.
22	Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму	1	Изложение материала маленькими дозами. Использование шаблонов.
23	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»	1	Наличие динамических пауз, упрощенное задание.
24	Школьный карнавал: украшаем школу, проводим выставку наших работ	1	Использование программированных карточек, графических моделей.
25	Музей в жизни города: виртуальное путешествие	1	Проговаривание, комментирование, систематическое повторение.
26	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях	1	Использование заданий с опорой на образцы и доступные инструкции.
27	Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи	1	Проговаривание, комментирование, систематическое повторение.
28	Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы	1	Использование корректурных упражнений.
29	Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам	1	Развитие внимания, наблюдательности
30	Изображение портрета: рисуем портрет человека красками	1	Деление задания на дозы. Чередование видов работы.
31	Картина-натюрморт: рисуем натюрморт	1	Изложение материала маленькими дозами. Использование шаблонов.
32	Итоговая контрольная работа	1	Использование заданий с опорой на образцы и доступные инструкции.
33	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую	1	Проговаривание, комментирование, систематическое повторение.
34	Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры	1	Использование корректурных упражнений.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Коррекционная работа
---	------------	--------------	----------------------

1	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов	1	Развитие внимания
2	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	Использование графических изображений. Работа с трафаретами.
3	Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги	1	Использование графических изображений. Работа с трафаретами.
4	Изображение избы: рисуем и моделируем избы в графическом редакторе	1	Математические понятия. Характер линий: прямые, кривые, ломаные, волнообразные, пересекающиеся, тонкие, толстые
5	Деревня: создаем коллективное панно «Деревня»	1	Использование графических изображений.
6	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1	Наложение контуров. Танграм. Упражнение для кистей рук «Змейка».
7	Красота человека: изображаем фигуру человека в национальном костюме	1	Математические понятия. Характер линий: прямые, кривые, ломаные, волнообразные, пересекающиеся, тонкие, толстые
8	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1	Использование материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы.
9	Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены	1	Словарная работа: «Узнай предмет по описанию».
10	Родной край: создаем макет «Древний город»	1	Использование заданий с опорой на образцы и доступные инструкции.
11	Древние соборы: изображаем древнерусский храм	1	Использование картинных планов, опорных, обобщающих схем.
12	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1	Использование графических изображений. Работа с трафаретами.
13	Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок	1	Использование коррективных упражнений.
14	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Использование заданий с опорой на образцы и доступные инструкции.
15	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Развитие мыслительных процессов
16	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Использование карточек-консультаций, схем, опор.
17	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	Использование картинных планов, опорных, обобщающих схем.
18	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	Использование коррективных упражнений.
19	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»	1	Использование графических изображений. Работа с трафаретами.

20	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	Деление задания на дозы. Чередование видов работы.
21	Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»	1	Развитие воображения
22	Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками	1	Развитие внимания
23	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями		Речевой образец, демонстрация действий. Альтернативный выбор.
24	Древняя Эллада: изображаем олимпийцев	1	Деление задания на дозы. Чередование видов работы.
25	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1	Использование заданий с опорой на образцы и доступные инструкции.
26	Европейские города: рисуем площадь средневекового города	1	Использование картинных планов, опорных, обобщающих схем.
27	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1	Использование графических изображений.
28	Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка	1	Речевой образец, демонстрация действий. Альтернативный выбор.
29	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	Математические понятия. Характер линий: прямые, кривые, ломаные, волнообразные, пересекающиеся, тонкие, толстые
30	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1	Наложение контуров.
31	Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны	1	Подбор по аналогии и противопоставлению.
32	Итоговая контрольная работа	1	Использование графических изображений.
33	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1	Развитие мыслительных процессов
34	Юность и надежды: создаем живописный детский портрет	1	Развитие мыслительных процессов

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждого раздела
Реализация воспитательного компонента урока осуществляется через решение следующих задач:

- воспитание интереса к учению, к процессу познания (способы создания и поддержания интереса, активизации познавательной деятельности учащихся), формирование интереса к предмету, к учению;
- воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины);
- формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места);
- воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение);
- формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися);
- воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися);
- воспитание экологического мышления, гуманистического мышления, терпимого отношение к чужим взглядам, позиции, образу жизни;
- воспитание умения ориентироваться в общественно-политической жизни; обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство;
- воспитание уважения к противоположному мнению, чувства сопереживания честность, чувства ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях;
- воспитание ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости; соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда;
- воспитание уважения к культурам и обычаям разных народов;
- воспитание творческого отношения к избранной профессии

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока осуществляется следующими методами и приёмами (модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания):

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможности приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного

отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивание своей точки зрения.

1 класс

№ п/п	Название раздела	Воспитательный компонент	Кол-во часов
1	Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения	Пятиминутка «Животные в творчестве Е. Чарушина» Экскурсия в виртуальный музей. Пятиминутка поэзии. Осенние листья. Связь с жизнью. Наши друзья животные.	9 часов
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	Пятиминутка поэзии «Красота бабочки» Историческая справка: декоративно-прикладное искусство. Пятиминутка поэзии. Цветы. Виртуальная экскурсия. Подводный мир. Красота рыб.	9 часов
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	Пятиминутка экологии «Птичьи гнёзда». Виртуальное путешествие «Красота и разнообразие зданий». Связь с экологией. Изготовление поделок из различных упаковок. Литература. Сказочные домики известных литературных героев. Сообщения «Любопытным о домиках морских обитателей».	8 часов
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	Пятиминутка поэзии «Весенние цветы» Экскурсия в виртуальный музей. Пейзажи. Пятиминутка поэзии «Вена». Экскурсия в виртуальный музей. Лето. Связь с экологией. Разноцветные жуки.	7 часов

2 класс

№ п/п	Название раздела	Воспитательный компонент	Кол-во часов
1	Как и чем работает художник?	Музыка природы. Чайковский «Времена года». Экскурсия в виртуальный музей. Скульптуры животных. Экскурсия в виртуальный музей. Натюрморт. Виртуальная экскурсия в зоопарк. Пятиминутка поэзии. Краски осени.	8 часов
2	Реальность и фантазия	Экскурсия в виртуальный музей. Пейзаж. Пятиминутка поэзии. Красота природы. Историческая справка: декоративно прикладное искусство народов России. Библиографический урок. Художники-иллюстраторы.	7 часов

		Книги о животных. Сообщение «Любознательным о домиках, созданных природой»	
3	О чем говорит искусство	Экскурсия в виртуальный музей. Образ природы в живописи. Речевая пятиминутка. Пословицы о добре и зле. Библиографический урок. Добрые и злые герои сказок. Экскурсия в виртуальный музей. Образ человека в скульптуре. Библиографический урок. О чём говорят украшения сказочных персонажей.	11 часов
4	Как говорит искусство	Пятиминутка поэзии. Перелётные птицы. Экскурсия в виртуальный музей. Характер цвета (тёплые и холодные, тихие и звонкие). Связь с экологией. Помогите птицам зимой. Пятиминутка поэзии. Деревья весной.	8 часов

3 класс

№ п/п	Название раздела	Воспитательный компонент	Кол-во часов
1	Искусство в твоём доме	Экскурсия в виртуальный музей. Шедевры русской и зарубежной живописи, изображающие природу. Сообщение «Любознательным о старинных русских игрушках (богородские, филимоновские, дымковские). Экскурсия в виртуальный музей посуды. Сообщение «Платок – самый желанный подарок для женщины на Руси». Библиографический урок. Художники-иллюстраторы. Историческая справка: история открытки.	9 часов
2	Искусство на улицах твоего города	Виртуальное путешествие по городам мира. Памятники архитектуры. Виртуальное путешествие по улицам города. Парки, скверы, бульвары. Памятники архитектуры Ленинграда во время войны. Виртуальное путешествие по улицам города. Витрины магазинов. Историческая справка. История уличного фонаря.	7 часов
3	Художник и зрелище	Виртуальное путешествие по циркам мира. Любознательным: история кукольного театра. Историческая справка: театральная маска. Виртуальное путешествие по улицам города. Уличные афиши и плакаты. Связь с жизнью. Украшения для школьного праздника.	10 часов

4	Художник и музей	Экскурсия в виртуальный музей. Государственная Третьяковская галерея. Экскурсия в виртуальный музей. Картины-пейзаж. Экскурсия в виртуальный музей. Картины-натюрморт. Экскурсия в виртуальный музей. Картины-портрет. Экскурсия в виртуальный музей. Бытовые картины. Экскурсия в виртуальный музей. Исторические картины.	8 часов
---	------------------	--	---------

4 класс

№ п/п	Название раздела	Воспитательный компонент	Кол-во часов
1	Истоки родного искусства	Экскурсия в виртуальный музей. Пейзажи родной природы. Региональный компонент. Украшение жилища, предметов быта в Воткинске. Сообщение «Любознательным о народных праздниках». Экскурсия в виртуальный музей. Образ человека в традиционной культуре. Историческая справка: конструкция избы. Экскурсия в виртуальный музей. Народная игрушка.	9 часов
2	Древние города нашей земли	Виртуальное путешествие в древнерусский город-крепость. Историческая справка: значение собора в жизни людей. Виртуальное путешествие в старинные русские города Новгород, Суздаль, Псков, Владимир, Москву. Экскурсия в виртуальный музей. Узорочье теремов.	7 часов
3	Каждый народ – художник	Виртуальное путешествие в Японию. Пятиминутка поэзии. Японские пятистишия о природе. Сообщение «Любознательным о традиционном жилище народов степей – юрте». Виртуальное путешествие: города в пустыне. Виртуальное путешествие в древнюю Элладу. Историческая справка: искусство вазописи. Виртуальное путешествие в европейские города Средневековья.	10 часов
4	Искусство объединяет народы	Экскурсия в виртуальный музей. Образ матери. Связь с жизнью. Наши бабушки и дедушки. Связь с жизнью. Рассказы детей о тех, кому они помогли в трудную минуту. Историческая справка: памятник О. Родена гражданам Кале. Экскурсия в виртуальный музей. Юность и надежды.	8 часов

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Итоговая контрольная работа за 1 класс

1. Подчеркни цвета радуги.

Зеленый, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой, лиловый, желтый, красный.

2. Выбери группу основных цветов:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери правильный ответ:

Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

зеленый, коричневый, оранжевый, фиолетовый, синий, голубой

4. Перечисли:

тёплые цвета _____

холодные цвета _____

жёлтый, оранжевый, красный, синий, голубой, , фиолетовый

5. Что такое цветовой круг?

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

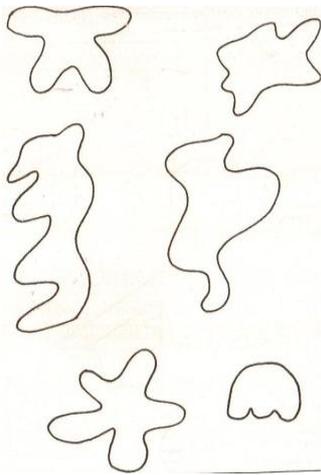
6. Как называется картина, на которой изображается природа?

7. Как называется картина, на которой изображается человек?

8. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

9. На что похожи кляксы? Дорисуй их.



Результат освоения определяется следующим образом:

<i>Оценка успешности выполнения заданий</i>	<i>Уровневая оценка знаний</i>
Свыше 86%	Высокий
От 66 % до 85 %	Выше среднего
От 50% до 65%	Средний уровень
Менее 50%	Низкий уровень

Итоговая контрольная работа за 2 класс

Выберите правильный ответ.

1. *Рассмотри художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.*

Художественные материалы



Виды художественной деятельности

Карандаш

Бумага, ножницы, клей

Пластилин

Гуашь

Пастель

Фломастеры, уголь

Аппликация

Лепка

Декоративная роспись

Конструирование

Живопись

Рисование

2. *Какой жанр является изображением картин природы:*

а) пейзаж

б) портрет

в) натюрморт

г) батальный

3. *Назови 3 основных цвета в живописи:*

а) красный, желтый, синий

б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый

г) красный, желтый, зеленый

4. *Какой цвет является тёплым:*

- а) серый
- б) фиолетовый
- в) синий
- г) жёлтый

5. Какой жанр является изображением человека:

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) натюрморт
- г) батальный

6. Найди пару контрастных цветов:

- а) красный и оранжевый
- б) красный и зелёный
- в) чёрный и серый
- г) синий и фиолетовый

7. В анималистическом жанре изображают...

- а) животных
- б) боевые сражения
- в) природу

8. Натюрморт - это...

- а) изображение архитектуры
- б) изображение живой природы
- в) изображение мертвой природы

9. Рассмотрите предметы. Нарисуйте геометрическую форму каждого предмета.



10. Нарисуйте композицию на одну из тем: «Весна пришла», «Морские жители», «Цветущий сад».



СПЕЦИФИКАЦИЯ

Контрольной работы по ИЗО во 2 классе

- 1. Название контрольной работы:** итоговая контрольная работа
- 2. Цель работы:** проверить уровень освоения учащимися программы с 1 по 2 класс по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС.
- 3. Содержание итоговой работы** определяется на основе следующих нормативных документов:
 - Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12. №273-ФЗ
 - ФГОС НОО (Приказы МО и Н РФ от 17.12.2010 №1897)
- 4. Характеристика структуры и содержания работы:** работа включает 9 теоретических заданий с выбором ответа и с кратким ответом и 1 практическое задание.
- 5. Характеристика заданий:** Содержание и уровень сложности заданий соотносится с разделом «ученик научится». Выполнение этих заданий, показывает на успешное достижение базового уровня требований.
- 6. Время выполнения работы:** На выполнение всей работы отводится 40 минут.

КОДИФИКАТОР

Элементы содержания, проверяемые на контрольной работе

№ задания	Элементы содержания	Уровень
1	Виды художественной деятельности и используемые художественные материалы	Б
2	Жанры изобразительного искусства	Б
3	Основные цвета живописи	Б
4	Тёплые и холодные цвета в живописи	Б
5	Жанры изобразительного искусства	Б
6	Контрастные цвета в живописи	Б
7	Жанры изобразительного искусства	Б
8	Жанры изобразительного искусства	Б
9	Геометрическая форма предметов	Б
10	Художественно-творческая деятельность	Б

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов, проверяемых на контрольной работе

КОД	Планируемые результаты обучения Проверяемые умения
	1. ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1.1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла
1.1.2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику
1.1.3	Эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами языка
2. АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?	
2.1.1	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве
2.1.2	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности
2.1.4	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании
3. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?	
3.1.1	Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно - творческой деятельности
3.1.2	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним
3.1.3	Передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта

Итоговая контрольная работа за 3 класс

1. Назови жанры изобразительного искусства.



2. Реши художественные примеры.

Красный + желтый = _____

Синий + желтый = _____

Красный + синий = _____

Синий + белый = _____

3. Какие цвета относятся к холодным, какие - к тёплым? (распредели по группам, исключи лишние)

Тёплые _____

Холодные _____

Желтый, оранжевый, синий, красный, зеленый, фиолетовый, голубой, бордовый, черный, серый, белый.

4. Раскрась клоуна. Передай характер персонажа при помощи цвета. Дорисуй, где выступает клоун.



5. Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

6. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла?

- а) аппликация б) мозаика в) гравюра г) репродукция

7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными б) составными в) тёплыми г) холодными

8. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская

9. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
б) репродукция
в) аппликация
г) колорит

10. Отгадай загадку. Нарисуй отгадку.

Зеленеют луга,

В небе - радуга-дуга.

Солнцем озеро согрето:

Всех зовёт купаться ...

СПЕЦИФИКАЦИЯ

Контрольной работы по ИЗО в 3 классе

1. **Название контрольной работы:** итоговая контрольная работа

2. **Цель работы:** проверить уровень освоения учащимися программы 3 класса по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС.

3. **Содержание итоговой работы** определяется на основе следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12. №273-ФЗ

- ФГОС НОО (Приказы МО и Н РФ от 17.12.2010 №1897)

3. **Характеристика структуры и содержания работы:** работа включает 8 теоретических заданий с выбором ответа и с кратким ответом и 2 практических задания.

4. **Характеристика заданий:** Содержание и уровень сложности заданий соотносится с разделом «ученик научится». Выполнение этих заданий, показывает на успешное достижение базового уровня требований.

5. **Время выполнения работы:** 45 минут.

КОДИФИКАТОР

Элементы содержания, проверяемые на контрольной работе

№ задания	Элементы содержания	Уровень
1	Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт	Б
2	Смешивание цветов для получения нового цвета	Б
3	Тёплые и холодные цвета в живописи	Б
4	Художественно-творческая деятельность	Б
5	Основные цвета радуги	Б
6	Понятие «мозаика»	Б
7	Основные цвета живописи	Б

8	Народные промыслы России	Б
9	Понятие «орнамент»	Б
10	Художественно-творческая деятельность	Б

Перечень умений, характеризующих достижение планируемых результатов, проверяемых на контрольной работе

КОД	Планируемые результаты обучения Проверяемые умения
4. ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
1.1.1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно - творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла
1.1.2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику
1.1.3	Эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами языка
5. АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?	
2.1.1	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве
2.1.2	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности
2.1.3	Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшения человека
2.1.4	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании
6. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?	
3.1.1	Осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно - творческой деятельности
3.1.2	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним
3.1.3	Передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта

Итоговая контрольная работа за 4 класс

А-1. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому виду изобразительного искусства она относится.



- А) живопись
- Б) скульптура
- В) архитектура
- Г) декоративно-прикладное искусство

А-2. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому жанру изобразительного искусства она относится.

- А) пейзаж
- Б) портрет
- В) натюрморт
- Г) анималистический



А-3. Определите, к какому виду народного промысла относится данное изображение.

- А) хохлома
- Б) гжель
- В) жостово
- Г) дымка



А-4. Рассмотрите репродукцию И.И. Левитана «Золотая осень». Определите, какие цвета преобладают в картине.



- А) тёплые
- Б) холодные

Прочитай текст и ответь на вопросы к нему.



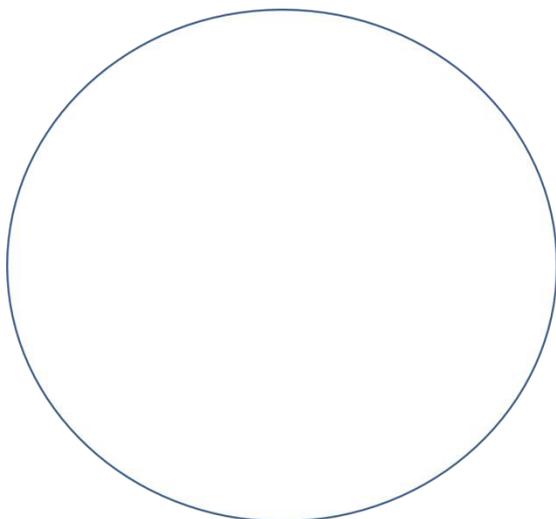
Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926) – русский живописец. Он родился в селе Лопьял Вятской губернии, в семье сельского священника. По настоянию родителей он учился в духовном училище, а потом в семинарии. В 1867 году Васнецов оставил семинарию и уехал в Петербург, начал учиться в Рисовальной школе. Деньги для поездки в Петербург юноша получил, написав две картины маслом и разыграв их в лотерею. В 1868 году он поступил в Академию художеств. Во время учёбы он зарабатывал на жизнь рисунками и гравюрами. Васнецов два года работал во Франции, где написал полотно «Балаганы в Париже» и создал эскиз к будущему шедевру «Богатыри». За свою жизнь художник оставил богатое наследие. Около двадцати лет художник работал над монументальной картиной «Богатыри». После революции 1917 г. Васнецов продолжал создавать былинные и сказочные полотна. Многим замыслам художника не суждено было осуществиться. Он умер в Москве, в своей мастерской, во время работы над портретом М. Нестерова.

В-1. О каком художнике говорится в тексте?

В-2. Над какой картиной художник работал более 20 лет?

В-3. В каком жанре работал художник?

С-1. Изобрази геометрический орнамент внутри данной фигуры.



СПЕЦИФИКАЦИЯ

Контрольной работы по ИЗО в 4 классе

4. **Название контрольной работы:** итоговая контрольная работа
5. **Цель работы:** проверить уровень освоения учащимися программы 4 класса по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС.

6. **Содержание итоговой работы** определяется на основе следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12. №273-ФЗ
- ФГОС НОО (Приказы МО и Н РФ от 17.12.2010 №1897)

3. **Характеристика структуры и содержания работы:** Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству содержит задания базового уровня (Часть А), повышенного уровня (Часть В) и творческое задание (Часть С).

Часть А содержит задания с выбором ответа.

Часть В содержит задания с кратким ответом.

Часть С – творческое задание.

4. **Характеристика заданий:** Содержание и уровень сложности заданий соотносится с разделом «*ученик научится*», которые показывают на успешное достижение базового уровня требований и «*ученик получит возможность научиться*».

5. **Время выполнения работы:** На выполнение всей работы отводится 45 минут.

КОДИФИКАТОР

№ задания	Элементы содержания	Уровень
А-1	Виды художественной деятельности	Б
А-2	Жанры изобразительного искусства	Б
А-3	Виды народных промыслов России	Б
А-4	Теплые и холодные цвета	Б
В-1 В-2 В-3	Работа с текстом: извлекать необходимую информацию, отвечать на вопросы	П
С-1	Художественно-творческая деятельность	Б

КОД	Планируемые результаты обучения
-----	---------------------------------

		Проверяемые умения
7. ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
	1.1.1	Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла
	1.1.2	Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику
	1.1.3	Эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами языка
8. АЗБУКА ИСКУССТВА. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?		
	2.1.1	Создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве
	2.1.2	Использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности
	2.1.4	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании
	2.1.5	Использовать декоративные элементы, геометрические растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно - творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)
9. ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?		
	3.1.2	Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним
	3.1.3	Передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта

Оценивать выполненные задания контрольной работы рекомендуется в соответствии с «Таблицей правильных ответов для части А и В» (Таблица 1) и «Критерии оценки заданий части С» (Таблица 2).

После проверки работ выводится общая сумма баллов, которая переводится в оценку по рекомендуемой шкале оценивания:

11-12 баллов - «5»

8-10 баллов - «4»

5-7 баллов - «3»

менее 5 баллов - «2»

Таблица 1

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Баллы
-----------	-----------	-----------	-------

А-1	А	Б	1
А-2	Г	Б	1
А-3	Б	А	1
А-4	А	Б	1
В-1	Васнецов Виктор Михайлович	Левитан Исаак Ильич	1
В-2	«Богатыри»	Волга	1
В-3	Былинный, сказочный	Пейзаж	1

Таблица 2

№ задания	Критерии оценки задания	Баллы
С-1	Изображён геометрический орнамент	1
	Наличие ритмического чередования элементов орнамента.	1
	Наличие симметрии в орнаменте.	1
	Проработка цвета орнамента.	1
	Проработка фона орнамента.	1
Итого:		5

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

При оценивании работ учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливо оформленную работу отметка снижается на 1 балл, но не ниже «3».

«5» - без ошибок

«4» - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки

«3» - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых

«2» - 5 и более грубые ошибки

Грубыми ошибками считаются:

- неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе;
- не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов;
- неверная передача цвета;
- выход за линии при нанесении цвета;
- неумение самостоятельно, без помощи учителя, выполнить работу.

Негрубыми ошибками считаются:

- несоблюдение последовательности выполнения рисунка;
- не прорисованы незначительные элементы изображаемого объекта;
- неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе;
- неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке;
- неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.