

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза Б.А.Смирнова» города
Воткинска УР

«Рассмотрено»

Протокол №_1_____

От 30.08.2023

Заседания ШМО

Руководитель ШМО

Сушкова Н.В.

« Утверждено»

Приказ №_91-ос_____

От__31.08.2023_____

Директор МБОУ СОШ № 5

И.Е. Фомичёва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

для 5-8 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897)
- Приказа МО и Н РФ «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897» от 31.12.2015 № 1577
- Приказа Минпросвещения России «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» от 11.12.2020 № 712
- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07. 2022 № 568 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 287»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 12 июля 2023 г., регистрационный № 74223)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 года «Об утверждении федерального перечня ЭОР, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (зарегистрирован Минюстом России 29.08. 2022, регистрационный номер 69822)
- Программа реализуется с использованием ЭО.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО БИОЛОГИИ

ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ основного общего образования, в том числе адаптированных:

1) личностным, включающим:

осознание российской гражданской идентичности;

готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

ценность самостоятельности и инициативы;

наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;

сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом;

2) метапредметным, включающим:

освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных

областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные);
способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике;
готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;
овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;

3) предметным, включающим:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области;

предпосылки научного типа мышления;

виды деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

Требования к результатам освоения адаптированной программы основного общего образования обучающимися с ОВЗ учитывают в том числе особенности их психофизического развития и их особые образовательные потребности.

Научно-методологической основой для разработки требований к личностным, метапредметным и предметным результатам обучающихся, освоивших программу основного общего образования, является системно-деятельностный подход.

42. Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ

решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 КЛАСС

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл,

керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники; знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства; знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей; объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства; называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло; различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов; иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной

жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;
иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

6 КЛАСС

К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа; обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения

доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
иметь опыт создания графического натюрморта;
иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);
уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);
знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; иметь начальный опыт лепки головы человека;
иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;
иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и

сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины; различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина; иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства; объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений; знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах; знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в

жизни человека.

7 КЛАСС

К концу обучения в 7 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; объяснять основные средства – требования к композиции; уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем; определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном

строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления; знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»;

рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна; объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства; иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта; объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека; объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде; иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации вариативного модуля обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»:

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества; понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального

персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии; объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров; знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре; иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика; понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров:

видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультимедиа и уметь приводить примеры использования электронно-

цифровых технологий в современном игровом кинематографе;
иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах;
осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;
осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.
Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга; знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;
осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;
иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении; применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа; понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений; осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества

8 класс

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.

Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления. Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.

Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы»

. Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.

Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов.

Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше.

Происхождение искусства лаковой миниатюры в России.

Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов.

Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры.

Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура.

Произведения мелкой пластики. Виды рельефа. Жанры изобразительного искусства. Жанровая

система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета.

Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике.

Произведения художников-графиков.

Особенности графических техник.

Печатная графика. Живописное изображение натюрморта.

Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев.

Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека.

Изображение портрета человека в искусстве разных эпох.

Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.

Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников.

Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета.

Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж. Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.

Представления о пленэрной живописи и колористической

изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.

Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства.

Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия.

Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа.

Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.

Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника.

Тема, сюжет, содержание в жанровой картине.

Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении. Работа над сюжетной композицией.

Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры.

Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики.

Применение локального цвета.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста.

Стилизация шрифта.

Типографика.

Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.

Функции логотипа. Шрифтовой логотип.

Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката.

Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката.

Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна.

Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование.

Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций.

Объём и пространство.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку.

Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры). Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.

Функция вещи и её форма.

Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование.

Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.

Красота – наиболее полное выявление функции предмета.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления. Цвет в архитектуре и дизайне.

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.

Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды.

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства.

Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города.

Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды.

Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды.

Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие),

киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина. Интерьер и предметный мир в доме.

Назначение помещения и построение его интерьера.

Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи.

Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия.

Традиции графического языка ландшафтных проектов. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа. Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада.

Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека.

Стиль в одежде.

Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды.

Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль.

Ансамбль в костюме.

Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски.

Форма лица и причёска.

Макияж дневной, вечерний и карнавальный.

Грим бытовой и сценический

. Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

(Компоненты вариативного модуля могут дополнить содержание в 5, 6 и 7 классах или реализовываться во внеурочное время.)

Синтетические – пространственно-временные виды искусства.

Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах.

История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа.

Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре. Сценический костюм, грим и маска.

Стилистическое единство в решении образа спектакля.

Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности.

Искусство и технология.

История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского.

Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета.

Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров. Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе.

Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий. Фоторепортаж.

Образ события в кадре.

Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории.

Значение работы военных фотографов.

Спортивные фотографии.

Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи. Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение.

История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом.

Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма.

Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки.

Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом.

Этапы создания видеоролика. Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация.

Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе.

Техническое оборудование и его возможности для создания анимации.

Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма.

Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма.

Требования и критерии художественности. Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология.

Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением.

Прямой эфир и его значение. Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа.

Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА 8 класс

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (2 часа) Театр и кино – синтетические искусства, т.е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально- эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов. Исследования природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества.

Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению.

Третий звонок. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции.

Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности. Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, без условно, входит. Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (3 часа) Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа), приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и – прежде всего – режиссером, оператором.

В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме). Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник). Необходимость овладением азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимации (для рисованного фильма). Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (2 часа) Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множества функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная.

Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документально репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Сила художественного воздействия документальной журналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Телевидение, Интернет ... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины.

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждого раздела
Реализация воспитательной компоненты урока осуществляется через решение следующих задач:

- воспитание интереса к учению, к процессу познания (способы создания и поддержания интереса, активизации познавательной деятельности учащихся), формирование интереса к предмету, к учению;
- воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины);
- формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места);
- воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение);
- формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися);
- воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися);
- воспитание экологического мышления, гуманистического мышления, терпимого отношение к чужим взглядам, позиции, образу жизни;
- воспитание умения ориентироваться в общественно-политической жизни; обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство;
- воспитание уважения к противоположному мнению, чувства сопереживания честность, чувства ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях;
- воспитание ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости; соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда;
- воспитание уважения к культурам и обычаям разных народов;
- воспитание творческого отношения к избранной профессии

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока осуществляется следующими методами и приёмами (модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания):

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможности приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивание своей точки зрения.

5 6 7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Воспитательный компонент	Количество часов
1	Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:	Киноурок «Дом» Тема: коллективизм	8
2	Связь времени в народном искусстве. Народные художественные промыслы	Киноурок «Другой мир» Тема: верность идеалам	8
3	Декор, человек, общество, время	Киноурок «БВ» Тема: прощение	10
4	Декоративное искусство в современном мире	Киноурок «Письма» Тема: целомудрие	8

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела и тем учебного предмета	Программное содержание	Количество часов
1	Введение Древние корни народного искусства	Общие сведения о декоративно прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства.	9 ч

	<p>Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.</p> <p>Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.</p> <p>Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.</p> <p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Декоративные элементы жилой среды.</p> <p>Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде.</p> <p>Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.</p> <p>Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.</p> <p>Народный праздничный костюм.</p> <p>Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.</p> <p>Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.</p> <p>Искусство народной вышивки.</p> <p>Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке.</p> <p>Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.</p> <p>Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.</p> <p>Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников</p>	
2	<p>Связь времени в народном искусстве. Народные художественные промыслы</p> <p>Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.</p> <p>Традиции культуры, особенные для каждого региона.</p> <p>Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).</p> <p>Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки.</p> <p>Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.</p> <p>Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла.</p> <p>Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла.</p> <p>Последовательность выполнения травного орнамента.</p> <p>Праздничность изделий «золотой хохломы».</p>	9 ч

		<p>Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций.</p> <p>Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.</p> <p>Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды.</p> <p>Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии. Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла.</p> <p>Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.</p> <p>Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.</p> <p>Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России.</p> <p>Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</p> <p>Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.</p> <p>Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций. Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России</p>	
3	<p>Декор-человек, общество, время</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.</p> <p>Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</p> <p>Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.</p> <p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов.</p> <p>Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.</p> <p>Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.</p> <p>Государственная символика и традиции геральдики.</p> <p>Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.</p> <p>Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений</p>	9 ч
4	<p>Декоративное искусство в</p>	<p>Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы</p>	6ч

	современно м мире		
	ИТОГО:		34 ч

Поурочное планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Коли честв о часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	«Декоративно-прикладное и народное искусство»		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1	http://window.edu.ru
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1	http://window.edu.ru
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1	http://window.edu.ru
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1	http://window.edu.ru
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1	http://window.edu.ru
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1	http://window.edu.ru
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1	http://window.edu.ru
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1	http://window.edu.ru
Связь времени в народном искусстве. Народные художественные промыслы			
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1	http://window.edu.ru
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1	http://window.edu.ru
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем	1	http://window.edu.ru

	пластическую форму игрушки		
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1	http://window.edu.ru
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1	http://window.edu.ru
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1	http://window.edu.ru
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	http://window.edu.ru
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1	http://window.edu.ru
Декор, человек, общество, время			
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1	http://window.edu.ru
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1	http://window.edu.ru
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1	http://window.edu.ru
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	http://window.edu.ru
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	http://window.edu.ru
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	http://window.edu.ru
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1	http://window.edu.ru
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1	http://window.edu.ru
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1	http://window.edu.ru
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1	http://window.edu.ru
Декоративное искусство в современном мире			
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1	http://window.edu.ru
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1	http://window.edu.ru

29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1	http://window.edu.ru
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1	http://window.edu.ru
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1	http://window.edu.ru
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1	http://window.edu.ru
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1	http://window.edu.ru
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1	http://window.edu.ru
Итого:		34 часа	

Критерии оценивания по изобразительному искусству класс

Отметка 4- «хорошо» и 5- «отлично» ставится, если обучающийся:

- умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, и т. д.);
- самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
- умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
- самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Отметка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнает несколько народных художественных промыслов России;
- владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;
- понимает место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

Отметка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия в выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

-владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

5 класс

Контрольно – измерительный материал

1 вариант

как назывался главный храм Акрополя в Афинах?

выберите правильный ответ жилищ народов мира.

- А) хата 1) горцы
Б) изба 2) степь
В) юрта 3) Парфенон
Г) сакля 4) средняя полоса

2 вариант

назовите национальную одежду японцев, греков, славян.

выберите правильный ответ.

Кимоно, хитон, сарафан, понёва.

- А) отапливаемый жилой крестьянский дом 1) наличник
Б) столб, опора для перекрытия 2) акрополь
В) украшенное обрамление окна 3) изба
Г) укрепленная часть древнегреческого города 4) колонна

3. перечислите великие темы искусства.

1 вариант

ДПИ – это...

перечислите древнерусские символы – обереги.

в чем сходство и различие Дымковской и Филимоновской игрушки?

понятие «костюм» -

перечислите виды современного декоративного искусства

2 вариант

ДПИ – это...

какие украшения крестьянского дома вы знаете?

в чем сходство и различие Гжельской и Городецкой росписи?

герб это ...

перечислите виды современного декоративного искусства

Контрольно-измерительные материалы

для итоговой

контрольной работы по предмету «Изобразительное искусство»

5 класс (в рамках реализации ФГОС ООО)

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Задания для итоговой оценки достижения планируемых результатов:

1. **Базовый уровень.** Найдите названия восьми предметов для рисования.

п	а	с	т	е	л	ь	а	р	п
а	х	о	л	с	т	а	с	е	а
к	а	р	а	н	д	а	ш	к	л
и	а	к	с	т	е	м	п	а	и
с	к	р	т	у	г	о	л	ь	т
т	в	а	и	г	у	а	ш	ь	р
ь	а	с	к	а	б	у	м	а	а

2. **Комплексное, базовый и повышенный уровни.** Изобрази солярные знаки-символы солнца, земли, плодородия и воды.

Базовый уровень: изображено не менее двух знаков каждого символа

Повышенный уровень: изображено не менее пяти знаков каждого символа

3. Базовый уровень.

Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютерный, лавка – конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2

4. Базовый уровень.

Подчеркните из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд:

- кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понёва, передник – запон, душегрея.

5. Базовый уровень. Рассмотрите игрушки различных народных промыслов. Напишите к какому промыслу относятся данные игрушки.

6. Повышенный уровень. Напишите название местности (район, область, село), где возник данный промысел.

игрушка	Название промысла
	
	
	

7. Комплексное, базовый и повышенный уровни.

Что символизируют знаки-обереги (знаки-символы) богов и царей Древнего Египта? Соедините стрелками название знака с соответствующим символическим значением.

знаки	символы
-------	---------

лотос	А	представление о дневном и ночном плавании солнца –Ра по небесному и подземному миру
Жук-скарабей	Б	Хранительница царей и богов. Символ власти
Кобра-защитница	В	Воскресение после смерти. Защищает от любой беды
Око-уаждет	Г	красота, бессмертие, вечная жизнь
Ладья вечности	Д	Символ бога утреннего солнца

4

8. Базовый уровень. Выберите верное определение и подчеркните его:

- А) геральдика – наука о денежных знаках;
- Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- В) геральдика – наука о марках.

9. Базовый уровень. Что такое ритм?

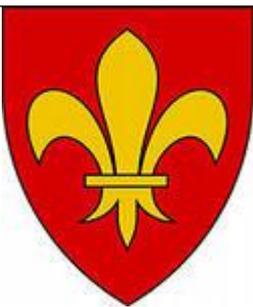
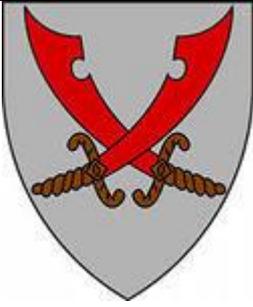
- А) выразительность и гармония;
- Б) **чередование** изобразительных элементов;
- В) полноправный элемент композиции.

10. Крутограммы. Повышенный уровень. Прочитайте зашифрованные слова.

	Э		М		З			
К	И		Р		Т	О	Ц	
	З	С		Н		Н	И	М
			А		Е		П	Я
				О			И	О
							К	

11. Рассмотрите фигуры и напишите во второй колонке, какие фигуры являются геральдическими, а какие - негеральдическими.



6 Примеры творческих заданий на выбор.

1. Базовый уровень. Создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса).

2. Повышенный уровень. Создайте эскиз герба вашей семьи или школы (класса), используя особенности средневековой геральдики.

Описание правильного выполнения работы

На эскизе представлен вариант герба семьи или школы (класса) в соответствии с законами геральдики (наличие сложного, т. е. разделённого на несколько частей, гербового поля, символике знаков и цветов).

3. Комплексное, базовый и повышенный уровни.

Рассмотрите русские вышивки и выполните эскиз полотенца (скатерти, ковра, обоев) по мотивам народной вышивки. Выделите главный мотив, дополните орнаментальными рядами из ритмически повторяющихся знаков-символов

Умение: применять цвет для создания выразительного художественного образа в ДПИ.

4. Комплексное, базовый и повышенный уровни.

Создайте ритмическую композицию на плоскости на одну из предложенных ниже тем. Тему для композиции и художественный материал, наиболее точно соответствующий задуманному вами образу, выберите самостоятельно.

Темы композиций:

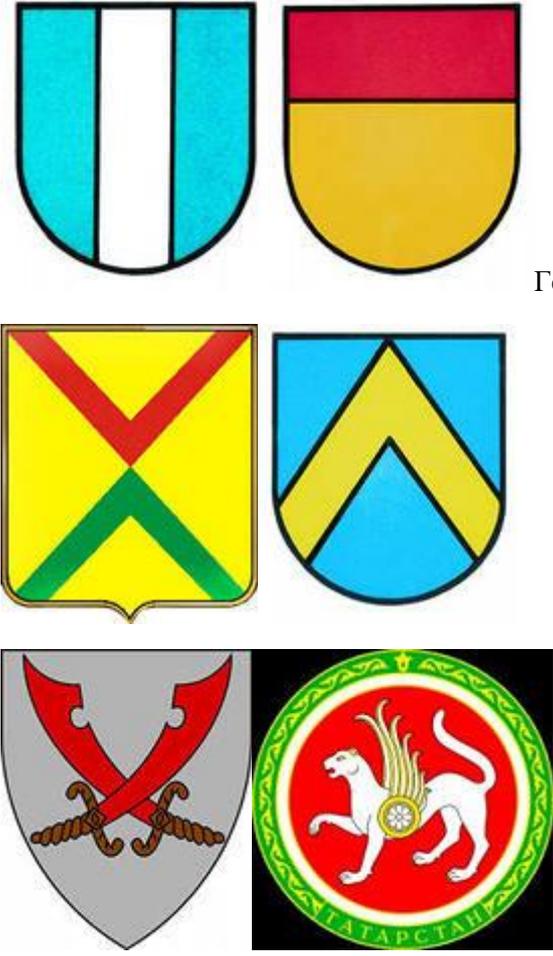
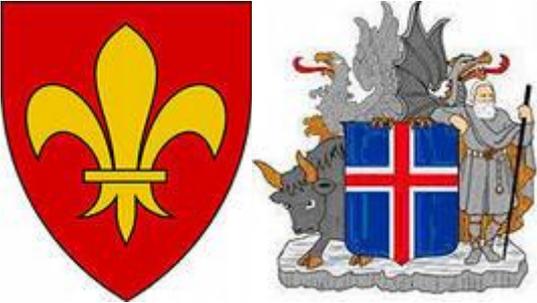
«Дымковская игрушка»

«Холодная гжель»

«Любимый сервиз»

Ключ к проверке теоретической части с рекомендуемыми оценками в баллах направления «Изобразительное искусство»

№ задания	Ответ	кол-во баллов
1	Пастель, холст, карандаш, уголь, гуашь, краска, ластик, палитра	5
2	Базовый уровень	5
	Повышенный уровень	7
3	Печь, лавка-конник, полати, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда	5
4	Кокошник, лента, кичка, сорока, сарафан, понёва, передник-запон, душегрея	5
5	Базовый уровень: 1 – Дымковская игрушка, 2 - Филимоновская игрушка, 3 – Каргопольская игрушка	5
6	Повышенный уровень: 1 – в Дымковской слободе, неподалёку от города Вятки (ныне Киров), 2 – в деревне Филимоново в Тульской области, 3 – каргопольский район Архангельской области	7
7	Лотос - Г, жук-скарабей - Д, кобра-защитница – Б, око-уаждет – В, ладья вечности - А	7
8	Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении	5
9	Б) чередование изобразительных элементов;	5
10	Эскиз, орнамент, композиция	7

11	 <p data-bbox="845 347 1157 392">Геральдические фигуры</p> <p data-bbox="316 1097 414 1131">фигуры</p> <p data-bbox="909 1064 1149 1097">Негеральдические</p> 	7
<i>Итого: тах</i>		60
Творческие задания		
I,	Базовый уровень. Критерий достижения планируемого результата: оценивается общий замысел, отражающий характер членов семьи или учащихся школы (класса); стилизация предметов, использованных в гербе; композиция.	5

	Повышенный уровень. Критерий достижения планируемого результата: оценивается общий замысел, отражающий характер членов семьи или учащихся школы (класса); использование в гербе элементов, свойственных средневековой геральдике (лилия, лев, единорог и др.) или стилизация современных предметов под средневековый декор; общая композиция		7
II.	Критерий достижения планируемого результата: Базовый уровень: в композиции использована стилизация природных элементов, создана простая ритмическая композиция; Повышенный уровень: в композиции использована стилизация природных элементов, создана оригинальная ритмическая композиция с выделением главных и второстепенных элементов, оформление предмета соответствует его бытовому назначению		5 7
Темы	Объект контроля (критерии оценки)	Кол-во баллов	Тип задания
1 - 3	Ценностное отношение к миру; Адекватность художественного материала замыслу; Оригинальность решения темы; Передача настроения, эмоционального состояния с помощью средств художественной выразительности; Передача с помощью линии или орнамента эмоционального состояния образа; Равновесие композиции; Использование ритма для воплощения замысла; Заполнение плоскости листа в соответствии с художественными задачами.	3 3 3 3 3 3 3	Создание сюжетной композиции на плоскости на одну из предложенных тем
	Итого	21	

--	--	--	--

**Тематическое планирование
6 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем программ ы	Программное содержание	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	<p>Общие сведения о видах искусства. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики . Виды рельефа.</p>	7ч

		<p>Жанры изобразительного искусства.</p> <p>Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.</p> <p>Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства</p>	
2	<p>Мир наших вещей. Натюрморт</p>	<p>Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.</p> <p>Изображение окружности в перспективе.</p> <p>Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.</p> <p>Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.</p> <p>Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета.</p> <p>Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Особенности освещения «по свету» и «против света».</p> <p>Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.</p> <p>Творческий натюрморт в графике.</p> <p>Произведения художников-графиков.</p> <p>Особенности графических техник. Печатная графика.</p> <p>Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев.</p> <p>Опыт создания живописного натюрморта</p>	6
3	<p>Вглядываясь в человека. Портрет</p>	<p>Портрет как образ определённого реального человека.</p> <p>Изображение портрета человека в искусстве разных эпох.</p> <p>Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.</p> <p>Великие портретисты в европейском искусстве.</p> <p>Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.</p> <p>Парадный и камерный портрет в живописи.</p> <p>Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.</p> <p>Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</p> <p>Графический портрет в работах известных художников.</p> <p>Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.</p> <p>Роль освещения головы при создании портретного образа.</p> <p>Свет и тень в изображении головы человека.</p> <p>Портрет в скульптуре.</p> <p>Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.</p>	10 ч

	<p>Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета. Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.</p> <p>Опыт работы над созданием живописного портрета</p>	
4	<p>Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.</p> <p>Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.</p> <p>Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж.</p> <p>Морские пейзажи И. Айвазовского. Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</p> <p>Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.</p> <p>Живописное изображение различных состояний природы.</p> <p>Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.</p> <p>История становления картины</p> <p>Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.</p> <p>Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина.</p> <p>Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.</p> <p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.</p> <p>Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p> <p>Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.</p> <p>Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства.</p> <p>Многообразие в понимании образа города.</p> <p>Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.</p> <p>Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.</p> <p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве.</p> <p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.</p> <p>Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p> <p>Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине.</p> <p>Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.</p> <p>Работа над сюжетной композицией.</p> <p>Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения. Исторический жанр в изобразительном искусстве.</p> <p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее</p>	11 ч

	<p>значительных событий в жизни общества.</p> <p>Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.</p> <p>Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.</p> <p>Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в. Работа над сюжетной композицией.</p> <p>Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.</p> <p>Разработка эскизов композиции на историческую тему с использованием собранного материала по задуманному сюжету.</p> <p>Библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.</p> <p>Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений. Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).</p> <p>Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.</p> <p>Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции.</p> <p>Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве</p>	
ИТОГО:		34 ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 6 КЛАССЕ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»			
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1	http://window.edu.ru
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение,	1	http://window.edu.ru

	или травы на ветру		
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1	http://window.edu.ru
4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1	http://window.edu.ru
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	http://window.edu.ru
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	http://window.edu.ru
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	http://window.edu.ru
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	http://window.edu.ru
Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»			
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1	http://window.edu.ru
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	http://window.edu.ru
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1	http://window.edu.ru
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1	http://window.edu.ru
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	http://window.edu.ru
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1	http://window.edu.ru
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1	http://window.edu.ru
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах		

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»			
17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1	http://window.edu.ru
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1	http://window.edu.ru
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1	http://window.edu.ru
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1	http://window.edu.ru
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1	http://window.edu.ru
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1	http://window.edu.ru
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1	http://window.edu.ru
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем исследовательский проект «Мой любимый художник»	1	http://window.edu.ru
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1	http://window.edu.ru
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1	http://window.edu.ru
Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина			
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1	http://window.edu.ru
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1	http://window.edu.ru
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	http://window.edu.ru
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1	http://window.edu.ru
31	Городской пейзаж: выполняем аппликации с графическими дорисовками «Наш город», «Улица		http://window.edu.ru

	моего детства»	1	
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза	1	http://window.edu.ru
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра (сюжеты из истории России)	1	http://window.edu.ru
34	Контрольно-измерительный материал: Выразительные возможности изобразительного искусства. Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1	http://window.edu.ru
Итого:		34 часа	

6 класс

Отметка 4- «хорошо» и 5-
обучающийся:

«отлично» ставится, если

показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), навыками лепки, коллажными техниками;
применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
владеет общими понятиями построения головы человека;
самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

Отметка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;

имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;
- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;
- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

6 класс

Контрольно – измерительный материал

1. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»?
 - А) батальный;
 - Б) анималистический;
 - Г) пейзаж;
 - Е) натюрморт.
2. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:
 - А) гравюра;
 - Б) портрет;
 - Г) скульптура
 - Е) фреска.
3. Что является основным в художественном языке графики?
 - А) линия;
 - Б) цвет;
 - Е) штрих;
 - Г) карандаш;
4. Назови конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства. Что между ними общего? Как они различаются по назначению в жизни людей?
 1. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
 - А) изделия народных промыслов;
 - Б) икона;
 - Е) скульптура;
 - Г) городской пейзаж.
 2. Какие жанры в изобразительном искусстве тебе известны? Подумай, какие жанры характерны для скульптуры, а какие нет и почему. А для графики?
 3. Соотнеси произведения искусства и автора:
 - К. Брюллов «портрет М.И. Лопухиной»
 - В. Серов «Прогулка»
 - Леонардо да Винчи «портрет Е.В. Давыдова»

И. Кипренский	«Джоконда»
М. Шагал	«Всадница»
В. Боровиковский	«Девочка с персиками»
А. Саврасов	«Рожь»
И. Шишкин	«Грачи прилетели»

5. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»?

- А) батальный;
- Б) анималистический;
- Г) пейзаж;
- Е) натюрморт. (1балл)

6. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:

- А) гравюра;
- Б) портрет;
- Г) скульптура
- Е) фреска. (1 балл)

7. Что является основным в художественном языке графики?

- А) линия;
- Б) цвет;
- Е) штрих;
- Г) карандаш; (1балл)

8. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец (2балла)

4. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- А) изделия народных промыслов;
- Б) икона;
- Е) скульптура;
- Г) городской пейзаж. (1 балл)

5. Перечислите жанры ИЗО (изобразительного искусства) (1балл)

6. Как называется художник, изображающий животных? (1балл)

7. Соотнеси произведения искусства и автора:

К. Брюллов	«Джоконда»
В. Серов	«Девятый вал»

Леонардо да Винчи	«Грачи прилетели»
А. Саврасов	«Девочка с персиками»
И. Шишкин	«Последний день Помпеи»
Айвазовский	«Рожь»

(2 балла)

Ключ к заданиям 6 класса

- 1 пейзаж
2. портрет
3. А, Е, Г
4. Батик, оригами
1. Г
2. Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, картина
3. анималист
- 4.

К. Брюллов	«Последний день Помпеи»
В. Серов	«Девочка с персиками»
Леонардо да Винчи	«Джоконда»
А. Саврасов	«Грачи прилетели»
И. Шишкин	«Рожь»
Айвазовский	«Девятый вал»

7 класс

№ п/п	Наименование раздела	Программное содержание	Количество часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты	8 ч
2		Композиция как основа реализации замысла в любой творческой	8 ч

	Графический дизайн	<p>деятельности.</p> <p>Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.</p> <p>Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.</p> <p>Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.</p> <p>Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</p> <p>Роль цвета в организации композиционного пространства.</p> <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Цвет и законы колористики.</p> <p>Применение локального цвета.</p> <p>Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.</p> <p>Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.</p> <p>Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.</p> <p>Типографика.</p> <p>Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».</p> <p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.</p> <p>Функции логотипа.</p> <p>Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.</p> <p>Искусство плаката.</p> <p>Синтез слова и изображения.</p> <p>Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна.</p> <p>Дизайн книги и журнала.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ</p>	
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	<p>Композиция плоскостная и пространственная.</p> <p>Композиционная организация пространства.</p> <p>Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.</p> <p>Макетирование.</p> <p>Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объемно-пространственных композиций.</p> <p>Объем и пространство.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объемов, образующих целостную постройку.</p> <p>Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие тектоники как выражение в художественной</p>	7ч

	<p>форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей. Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).</p> <p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком.</p> <p>Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.</p> <p>Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства.</p> <p>Схема-планировка и реальность.</p>	
4	<p>Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.</p> <p>Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.</p> <p>Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.</p> <p>Приоритет функционализма.</p> <p>Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.</p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Архитектурная и градостроительная революция XX в.</p> <p>Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p> <p>Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.</p> <p>Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Индивидуальный образ каждого города.</p> <p>Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.</p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра. Дизайн городской среды.</p>	10ч

Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое. Роль цвета в формировании пространства.

Схема-планировка и реальность.

Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи.

Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев

. Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов.

Красота – наиболее полное выявление функции предмета.

Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета. Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна.

Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия.

Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Интерьер и предметный мир в доме.

Назначение помещения и построение его интерьера.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура создания собственного костюма или комплекта одежды. Костюм как образ человека.

Стиль в одежде.

Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода.

Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды.

Молодёжная субкультура и подростковая мода.

Унификация одежды и индивидуальный стиль.

Ансамбль в костюме.

Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска.

Макияж дневной, вечерний и карнавальный.

Грим бытовой и сценический.

		Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью	
	ИТОГО:		34 ч

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 7 КЛАССЕ

№ п/п	Тема	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	«Архитектура и дизайн» Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	http://window.edu.ru
2	Основы построения композиции	1	http://window.edu.ru
3	Прямые линии и организация пространства	1	http://window.edu.ru
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	http://window.edu.ru
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	http://window.edu.ru
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1	http://window.edu.ru
7	Логотип как графический знак	1	http://window.edu.ru
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	http://window.edu.ru
9	Графический дизайн Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	http://window.edu.ru
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1	http://window.edu.ru
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	http://window.edu.ru
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	http://window.edu.ru
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	http://window.edu.ru
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	http://window.edu.ru
15	Роль и значение материала в конструкции	1	http://window.edu.ru
16	Роль цвета в формотворчестве	1	http://window.edu.ru
17	Макетирование объемно пространственных композиций Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	http://window.edu.ru
18	Образ материальной культуры прошлого	1	http://window.edu.ru
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	http://window.edu.ru
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	http://window.edu.ru
21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	http://window.edu.ru
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	http://window.edu.ru
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	http://window.edu.ru
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьерюера	1	http://window.edu.ru
25	Дизайн и архитектура как среда жизни человека Дизайн-проект территории парка	1	http://window.edu.ru
26	Дизайн-проект территории парка	1	http://window.edu.ru
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	http://window.edu.ru
28	Проект организации пространства и среды жилой	1	http://window.edu.ru

	комнаты		
29	Дизайн-проект интерьера частного дома	1	http://window.edu.ru
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1	http://window.edu.ru
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	http://window.edu.ru
32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	http://window.edu.ru
33	Грим и причёска в практике дизайна	1	http://window.edu.ru
34	Контрольно-измерительный материал Имидж-дизайн	1	http://window.edu.ru
	Итого:	34	

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Этапы оценивания детского рисунка:

1. Как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

2. Характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

3. Качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

4. Владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

5. Общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Формы контроля

1. Викторины.

2. Кроссворды.

3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.

Контрольно-измерительный материал

1. Архитектура - это...

А. Искусство изображения зданий

Б. Искусство проектирования зданий

В. Искусство проектирования и возведения зданий

2. Композиция...

А. гармоническое соединение отдельных частей в единое целое

Б. согласованность отдельных частей единого целого

В. Многообразие форм окружающего мира

3. Может ли быть цвет элементом композиционного творчества

А. да

Б. нет

В. иногда да

4. Привидите пример теплой цветовой гаммы.

А. Красный, оранжевый, коричневый, зеленый.

Б. Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.

В. Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.

5. Какая композиция называется симметричной?

А. Изображение слева подобно изображению справа.

Б. Выверенное чередование.

В. Чувство гармонии.

6. Что такое ритм?

- А. Выразительность и гармония.
- Б. Чередование изобразительных элементов.
- В. Полноправный элемент композиции.

7. Шрифт что это такое?

- А. Линейные композиции на плоскости.
- Б. Элементы композиции.
- В. Буквы, объединенные единым стилем.

8. К произведениям плоскостного дизайна относятся:

- А. открытки, игрушки, ковры
- Б. открытки, плакаты, этикетки
- В. открытки, обложки книг, картины

9. Волюта...

- А. Скульптурное украшение в виде завитка
- Б. Художественно оформленная денежная единица
- В. Конструктивная часть орнамента

10. К фронтальной композиции в архитектуре здания относится ...

- А. усложнение формы в пределах одной поверхности
- Б. увеличение здания ввысь
- В. усложнение поверхности в пределах всего здания

11. Портал - это...

- А. главная страница альбома
- Б. архитектурно-декоративное решение главного входа в здание
- В. перекрытие в здании

12. Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...

- А. украшает пространство
- Б. влияет на восприятие объема помещения
- В. приносит пользу при моделировании пространства

13. В Древней Греции - находящаяся на возвышенном месте укрепленная часть города

- А. Амфитеатр
- Б. Акрополь
- В. Эллада

14. Тип здания, прямоугольный в плане, состоящий из нечетного количества (3 или 5) разных по высоте нефов

- А. донжон
- Б. базилика
- В. вилла

15. В архитектуре какого стиля берет свое начало дворцово-парковая архитектура?

- А. Готики.
- Б. Барокко
- В. Античности

16. Здание Ярославского вокзала спроектировал...

- А. Федор Шехтель
- Б. Василий Баженов
- В. Матвей Казаков

17. Для средневекового города характерен следующий тип планировки:

- А. прямоугольный
- Б. радиально-кольцевой
- В. свободный

18. Стилиевое единство вещей

- А. набор
- Б. ансамбль
- В. перечень

19. Имидж мы понимаем, как...

- А. облик
- Б. образ
- В. Портрет

20. Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.

- А. Подражание
- Б. Мода
- В. Имидж

Практическое задание. Создайте гармоничную глубинную композицию, используя произвольное количество элементов. Добейтесь эмоционально-образного впечатления.

II вариант

- 1. Строительное искусство, искусство проектировать называется**
 - А. архитектоника
 - В. архитектура
 - Г. дизайн
- 2. Какое понятие не является архитектурным:**
 - А. картина
 - Б. арка
 - В. колонна
- 3. Дизайн – это...**
 - А. художественное конструирование вещей
 - Б. искусство украшения вещей
 - В. искусство изображения вещей
- 4. Композиция – это...**
 - А. Изображение предметов.
 - Б. Конструирование объектов.
 - В. Изучение закономерностей.
- 5. Симметрия...**
 - А. равнозначность элементов композиции
 - Б. исчезновение изобразительного конфликта
 - В. гармония, базирующаяся на математическом чувстве человека
- 6. Приведите пример холодной цветовой гаммы.**
 - А. Зеленый, черный, серый, белый, голубой.
 - Б. Фиолетовый, розовый, красный, желтый.
 - В. Синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.
- 7. Плакат – это**
 - А. изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст.
 - Б. рекламный щит, размещенный на площади
 - В. огромное изображение, составленное из различных композиционных элементов.
- 8. Объемно-пространственное изображение проектируемого сооружения называется**
 - А. композицией
 - Б. макетом
 - В. объектом
- 9. Капитель - это верхняя часть:**
 - А. лестницы
 - Б. колонны
 - В. Окна
- 10. К объектам ландшафтной архитектуры относятся**
 - А. промышленные здания, дороги, мосты
 - Б. беседки, дорожки, клумбы
 - В. жилые здания, уличное освещение
- 11. К глубинной композиции в архитектуре здания относится ...**
 - А. усложнение всего здания
 - Б. увеличение здания ввысь
 - В. усложнение формы в пределах одной поверхности
- 12. Мозаика - это монументальная картина, составленная...**
 - А. из натуральных камней
 - Б. стекла (смальты)
 - В. на сырой штукатурке темперными красками
- 13. Один из храмов Акрополя: А. Парфенон**
 - Б. Храм Зевса
 - В. Храм Артемиды
- 14. Дугообразное перекрытие между двумя опорами: А. арка**

Б. свод

В. купол

15. Архитектор, спроектировавший Зимний дворец

А. Джакомо Кваренги

Б. Варфоломей Растрелли

В. Андреян Захаров

16. Дом Пашкова в Москве (Архитектор В. Баженов) построен в стиле:

А. Классицизм

Б. Барокко

В. Модерн

17. Территории, застроенные зданиями и отделенные друг от друга улицами, называются...

А. микрорайоны

Б. площади

В. кварталы

18. Яркий зрелищный акцент в городской среде

А. театр

Б. витрина

В. фонарь

19. Архитектурное решение внутреннего пространства помещения

А. экстерьер

Б. комната

В. интерьер

20. Визажистика

А. Искусство причесок

Б. искусство создания образа посредством грима и прически

В. искусство наложения масок

Практическое задание:

Создайте гармоничную фронтальную композицию, используя произвольное количество элементов.

Добейтесь

эмоционально-образного впечатления.

Контрольно-измерительные материалы
административной контрольной работы №1
по изобразительному искусству в 7 классе
1 вариант

Задание №1 Определить архитектурный стиль.



«...ыри».

Задание №3 Выполнить зарисовку здания архитектуры в готическом стиле, соблюдая линейную перспективу.

Контрольно-измерительные материалы
административной контрольной работы №1
по изобразительному искусству в 7 классе
2 вариант

Задание №1 Определить архитектурный стиль



№1

№2

№3

№4

Задание №2 Дать краткую искусствоведческую характеристику картины: вид, жанр, особенности цвета (гамма, насыщенность, колорит), особенности композиции (тип, статична или динамична, ритм, композиционный центр), тема и идея.

Картина Васнецова «Иван Царевич и серый волк».

Задание №3 Выполнить зарисовку здания архитектуры в стиле ампира, соблюдая линейную перспективу.

Контрольно-измерительные материалы
административной контрольной работы №2
по изобразительному искусству в 7 классе
1 вариант

Задание №1 Выполнить графическими средствами (штриховкой) распределение светотени на конусе. Передать объём фигуры.

Задание №2 Изобразить фигуру человека в движении, выполняя конструктивное построение.

Задание №3 Выполнить проектные рисунки-эскизы частного загородного дома.

Задание выполняется отдельно как проектная работа и состоит из 5-6 эскизов разных построек или одной постройки с разных сторон, ландшафтного дизайна приусадебного участка, объединенных общей дизайнерской идеей. Техника исполнения любая.

Контрольно-измерительные материалы
административной контрольной работы №2
по изобразительному искусству в 7 классе
2 вариант

Задание №1 Выполнить графическими средствами (штриховкой) распределение светотени на шаре. Передать объём фигуры.

Задание №2 Изобразить фигуру сидящего человека, выполняя конструктивное построение.

Задание №3 Разработать модельный ряд стильной одежды.

Задание выполняется отдельно как проектная работа и состоит из 5-6 эскизов костюмов, объединенных общей дизайнерской идеей. Техника исполнения любая.

Учебно-тематический план 8 класс

№ п/п	Тема	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Количес тво часов
1	Искусство зримых образов.	http://window.edu.ru	1
2	Правда и магия театра.	http://window.edu.ru	1
3	Безграничное пространство сцены.	http://window.edu.ru	1
4	Сценография — искусство и производство	http://window.edu.ru	1
5	Тайны актёрского перевоплощения.	http://window.edu.ru	1
6	Привет от Карабаса- Барабаса!	http://window.edu.ru	1
7	Третий звонок.	http://window.edu.ru	1

	Спектакль: от замысла к воплощению.		
8	Фотография.	http://window.edu.ru	1
9	Грамота фотокомпозиции и съёмки.	http://window.edu.ru	1
10	Фотография — искусство светописи	http://window.edu.ru	1
11	«На фоне Пушкина снимается семейство».	http://window.edu.ru	1
12	Человек на фотографии.	http://window.edu.ru	1
13	Событие в кадре	http://window.edu.ru	1
14	Фотография и компьютер.	http://window.edu.ru	1
15	От фотозабавы к фототворчеству.	http://window.edu.ru	1
16	Многоголосый язык экрана.	http://window.edu.ru	1
17	Художник – режиссёр - оператор.	http://window.edu.ru	
18	Азбука киноязыка.	http://window.edu.ru	
19	Фильм — «рассказ в картинках».	http://window.edu.ru	1
20	Воплощение замысла.	http://window.edu.ru	1
21	Чудо движения: увидеть и снять.	http://window.edu.ru	1
22	Бесконечный мир кинематографа.	http://window.edu.ru	1
23	Искусство анимации.	http://window.edu.ru	1
24	Живые рисунки на твоём компьютере.	http://window.edu.ru	1
25	Персонажи-куклы.	http://window.edu.ru	1
26	Звуковое оформление.	http://window.edu.ru	1
27	Мир на экране: здесь и сейчас	http://window.edu.ru	1
28	Телевидение и документальное кино.	http://window.edu.ru	1
29	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	http://window.edu.ru	1
30	Видеозтюд, видеосюжет.	http://window.edu.ru	1
31	Телевидение, видео, Интернет.	http://window.edu.ru	1
32	Вечные истины искусства	http://window.edu.ru	1
33	Искусство — зритель — современность.	http://window.edu.ru	1
33	Защита проекта	http://window.edu.ru	1

4			
	Итого:		34

Входной контроль

8 класс

по теме

«Изобразительное искусство»

Вариант № 1

1. Композиция - это...

- А. Гармоническое соединение отдельных частей в единое целое
- Б. Согласованность отдельных частей единого целого
- В. Многообразие форм окружающего мира

2. Шрифт что это такое?

- А. Линейные композиции на плоскости.
- Б. Элементы композиции.
- В. Буквы, объединенные единым стилем.

3. К произведениям плоскостного дизайна относятся:

- А. открытки, игрушки, ковры
- Б. открытки, плакаты, этикетки
- В. открытки, обложки книг, картины

4. Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры.

- А. Подражание
- Б. Имидж
- В. Мода

5. К объектам ландшафтной архитектуры относятся

- А. промышленные здания, дороги, мосты
- Б. беседки, дорожки, клумбы
- В. жилые здания, уличное освещение

6. Практическое задание. Создайте макет плаката (открытки). Материалы: цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, краски, кисти.

Вариант № 2

1. Какая композиция называется симметричной?

- А. Изображение слева подобно изображению справа.
- Б. Выверенное чередование.
- В. Чувство гармонии.

2. Что такое ритм?

- А. Выразительность и гармония.
- Б. Чередование изобразительных элементов.
- В. Полноправный элемент композиции.

3. Плакат – это

- А. изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст.
- Б. рекламный щит, размещенный на площади
- В. огромное изображение, составленное из различных композиционных элементов

4. Стилиевое единство вещей

- А. Ансамбль
- Б. Набор
- В. Перечень

5. К объектам ландшафтной архитектуры относятся

- А. промышленные здания, дороги, мосты

- Б. беседки, дорожки, клумбы
- В. жилые здания, уличное освещение

6. Практическое задание. Создайте макет плаката (открытки). Материалы: цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, краски, кисти.

Контрольная работа №1 по теме «Художник и искусство театра»

Вариант № 1

1. Синтетические виды искусства:

- А) Живопись;
- Б) Театральное искусство;
- В) Фотография;
- Г) Телевидение.

2. Жанры сценического искусства, основанные на искусстве вокала:

- А) Балет; Б) Оперетта;
- В) Опера; Г) Мюзикл.

3. Искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики человеческого тела, без использования слов:

- А) Оперетта; Б) Пантомима; В) Опера.

4. Организация действия на сцене и решение визуального образа спектакля в целом принадлежит....:

- А) Драматургу;
- Б) Режиссеру;
- В) Художнику.

5. С древних времен важный атрибут театрального действия:

- А) Театральный костюм;
- Б) Театральная маска;
- В) Декорация.

6. Творческое задание. Нарисовать эскиз декорации к сказке «Аленький цветочек»

Вариант № 2

1. Без чего не бывает театра:

- А) Занавес;
- Б) Декорация;
- В) Актёр.

2. Вид декорации, основным элементом которой является рисованное изображение:

- А) Архитектурно-конструктивная
- Б) Проекционная
- В) Натуралистически-бытовая
- Г) Живописная.

3. Основание МХТ и создание «системы» сценического творчества в русском театре:

- А) 1896 г.; Б) 1897 г.; В) 1898 г.

4. Основоположники русского театра в XX веке:

- А) Станиславский К. С. и Немирович-Данченко В. И.;
- Б) Мейерхольд В. Э.;
- В) Ефремов О. Н.

5. С древних времен важный атрибут театрального действия:

- А) Театральный костюм;
- Б) Театральная маска;
- В) Декорация.

6. Творческое задание. Нарисовать эскиз декорации к сказке «Снегурочка»

Контрольная работа № 2

по теме «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»

Вариант № 1

1. Какие виды искусства связаны с техническим прогрессом?

А) живопись; Б) кинематограф; В) опера; Г) фотография; Д) балет.

2. Какое значение имеет фотография?

А) Свидетель своего времени; Б) Передача реализма

В) Изображение прекрасного; Г) Всё вместе.

3. Фотография – это

А) получение и сохранение изображения при помощи светочувствительного материала или светочувствительной матрицы;

Б) исследование внутренней структуры объектов, которые проецируются при помощи рентгеновских лучей на специальную плёнку или бумагу;

В) метод получения определённого рисунка на поверхности материала.

4. Один из самых известных русских фотографов XIX века, который единственный носил звание «фотограф императоров России и Франции».

А) Максим Петрович Дмитриев;

Б) Григорий Моисеевич Лемберг;

В) Сергей Львович Левицкий;

Г) Вениамин Леонтьевич Метенков.

5. Какие из перечисленных средств относятся к художественно-выразительным средствам операторского мастерства?

А) точка съёмки; Б) ракурс; В) план;

Г) кадрирование; Д) формат; Е) все перечисленные.

6. Ракурс – это ...

А) определение границ кадра;

Б) положение фотоаппарата по отношению к снимаемому объекту;

В) изображение объекта в перспективе;

Г) соотношение длины и высоты кадра.

7. Свет в фото натюрморте в основном ...

А) постановочный; Б) естественный;

В) природный; Г) все перечисленные.

8. К какому виду искусства фотография ближе всего?

А) к дизайну

Б) к скульптуре

В) к живописи

9. Кто был создателем фотографии?

А) Иоганн Генрих Шульце; В) Луи Дагер;

В) Жозеф Нисефор Ньепс; Г) Чарльз Уитстон.

10. Творческое задание.

Вариант № 2

1. Что означает слово «фотография»?

А) Светопись; Б) Светопись; В) Негатив.

2. Первые фотографии назывались:

А) Негативы; Б) Даггеротипы; В) Позитивы

3. Какая святая считается покровительницей фотографии?

А) Варвара; Б) Вероника;

В) Джемма; Г) Франциска.

4. Кто был создателем фотографии?

А) Иоганн Генрих Шульце; В) Луи Дагер;

В) Жозеф Нисефор Ньепс; Г) Чарльз Уитстон.

5. Как называется часть фотоаппарата, формирующая оптическое изображение на светочувствительном материале?

- А) объектив; Б) затвор;
В) корпус; Г) матрица.

6. Какую роль играет свет в фотографии:

- А) выявляет форму снимаемого объекта и его взаимосвязь с пространством;
Б) определяет характер и смысл того, что запечатлено на снимке;
В) подчеркивает образность, выразительность и красоту изображенного;
Г) подчеркивает объем и цвет вещей;
Д) создает особое настроение и атмосферу.

7. Какие виды плана существуют?

- А) общий; Б) средний; В) крупный;
Г) деталь Д) фрагмент; Е) все перечисленные.

8. Свет в фото натюрморте в основном ...

- А) постановочный; Б) естественный;
В) природный; Г) все перечисленные.

9. Фотография, в отличие от живописи,

- А) передает одномоментный образ происходящего события
Б) обладает художественной ценностью
В) имеет развитую систему жанров

10. Творческое задание.

Контрольная работа № 3 по теме «Фильм-творец-зритель»

Вариант № 1

1. Синтетические виды искусства:

- А) Живопись; Б) Театральное искусство;
Телевидение.

В) Фотография;

Г)

2. Какие виды искусства связаны с техническим прогрессом?

- А) живопись; Б) кинематограф;
В) опера; Г) фотография; Д) балет.

3. Фильмы - «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный», были созданы режиссером:

- А) Сергей Эйзенштейн;
Б) Георгий Калатозов;
В) Никита Михалков.

4. Соотнесите название фильма и кадр из фильма:

- А) «В бой идут одни «старики».
Б) «Белое солнце пустыни»;
В) «Офицеры»;
Г) «Старик Хоттабыч»

1.

2.





3.



4.



5. Кто изобрел кинематограф?

А) Братья Гримм; Б) Братья Стругацкие; В) Братья Люмьеры.

6. История мирового кино началось с показа фильма...

А) «Титаник»; Б) «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»; В) «Политый поливальщик»; Г) «Броненосец Потемкин».

7. Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:

А) План; Б) Дубль; В) Кадр; Г) Рамка.

8. Награда кинофестиваля в Каннах:

А) «Оскар»; Б) «Золотая пальмовая ветвь»; В) «Кинотавр».

9. Как переводится слово "кинематограф"?

А) изображаю движение;
Б) движение картины;
В) живая фотография.

10. Творческое задание. Написать мини сочинение на тему «Мой любимый фильм»

Вариант № 2

1. Цель киноискусства:

А) воздействовать на разум человека;
Б) Познать культурный опыт человечества;
В) Всестороннее развитие личности;
Г) Воздействовать на волю человека.

2. Режиссер, снявший фильмы – «Деловые люди»; «Кавказская пленница»; «Бриллиантовая рука»:

А) Эльдар Рязанов; Б) Марк Захаров; В) Леонид Гайдай.

3. Известный американский мультипликатор:

А) Эмиль Рейно;
Б) Уолт Дисней;
В) Квентин Тарантино.

4. Соотнесите фамилию актёров с фотографией.

А). Брюс Уиллис Б) Николас Кейдж В). Юрий Никулин



1



2



3

5. Где появилось кино, как вид искусства?

А) во Франции; Б) в Америке; В) в Англии.

6. Покадровое представление режиссера о будущем фильме?

А) Монтаж; Б) Раскадровка; В) Сценарий.

7. Творческий процесс создания фильма, последовательное соединение «планов» – это...

А) Раскадровка; Б) Монтаж;
В) Мультипликация; Г) Съёмка.

8. Награда кинофестиваля в Каннах:

А) «Оскар»; Б) «Золотая пальмовая ветвь»; В) «Кинотавр».

9. Верно ли следующее суждение?

Кино заменяет литературу, живопись, музыку

А) да
Б) нет

10. Творческое задание. Написать мини сочинение на тему «Мой любимый фильм»

Контрольная работа № 4

по теме «Телевидение - пространство культуры?»

Вариант № 1

1. Что означает слово "телевидение"?

А) видеопередача
Б) далеко передаю
В) далеко вижу

2. Когда появилось кино, как вид искусства?

А) в 18 веке
Б) в 19 веке
В) в 20 веке

3. Показ и передача информации в реальном течении — времени-это специфика:

А) кинофильма;
Б) прямого телевидения;
В) оба варианта верны.

4. Запись с телекамеры, установленной на станции метро, является:

А) художественной;
Б) документальной;
В) оба варианта неверны.

5. Прием звукового оформления, когда звук может быть противоположен изображению (вижу одно слышу другое):

А) контрапункт;
Б) звукоряд;
В) кадр план.

6. Сообщение с места события, которое произошло или происходит, называется:

А) видеоролик; Б) видео этюд; В) репортаж.

7. Чем определяется цена картины или фильма:

- А) ценником;
- Б) Объемом средств, потраченных на их создание;
- В) непреходящей истинности, актуальности, которая подтверждается временем.

8. Перечислите жанры телевидения.

9. Перечислите названия каналов.

10. Творческое задание. Нарисуй эскиз граффити или стрит-арта.

Вариант № 2

1. Что означает слово "телевидение"?

- А) видеопередача
- Б) далеко передаю
- В) далеко вижу

2. В каком году был запатентован кинескоп:

- А) 1929 г.; Б) 1906 г.; В) 1895 г.

3. Авторская форма документального кино, где и сценарист, режиссер и оператор один человек:

- А) кинофильм;
- Б) телевизионный репортаж;
- В) любительский фильм

4. Что является основным, важным в видео этюде:

- А) изображение, эмоционально-изобразительная зарисовка;
- Б) мелодия, звуковое сопровождение;
- В) информационное сообщение, происходящее в данном месте в реальном времени.

5. Основан на контрастах визуально-смысловых ассоциаций, возникающих на монтажном стыке изображений, текста, звука:

- А) видеоролик; Б) видео этюд; В) видеоклип.

6. Одна из новых форм выражения, называемая актуальным искусством:

- А) фотография;
- Б) флэш-моб;
- В) видеосюжет

7. Чем определяется цена картины или фильма:

- А) Ценником;
- Б) Объемом средств, потраченных на их создание;
- В) Непреходящей истинности, актуальности, которая подтверждается временем.

8. Видеоклип это _____

9. Перечислите название детских передач (не менее пяти)

10. Творческое задание. Нарисуй эскиз граффити или стрит-арта.

Итоговая контрольная работа

«Изобразительное искусство в театре, кино на телевидение»

Вариант № 1

1. Какие виды искусства относятся к пространственным? А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ

- Б) Музыка, литература
- В) театр, кино, цирк, танец

2. Какие виды искусства относятся к пространственно-временным? А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ

- Б) Музыка, литература
- В) театр, кино, цирк, танец

3. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- А) графика;

- Б) живопись;
- В) скульптура;
- Г) ДПИ.

4. Какой вид искусства представлен

- А) Пластический
- Б) Временной
- В) Пространственно - временной
- Г) Пластически – пространственный



5. Первые фотографии назывались:

- А) негативы; Б) даггеротипы; В) позитивы.

6. На его сцене какого театра начала свою жизнь современная драматургия XX века:

- А. Театр Ленком
- Б. Театр им. Е. Вахтангова
- В. Московский Художественный театр имени А.П.Чехова
- Г. Театр Маяковского

7. Небольшая сценка, упражнение на определённую тему, являющееся чаще всего этапом создания роли, ступенькой в подготовке спектакля называется:

- А. мимика
- Б. пантомима
- В. сценарий
- Г. сценический этюд

8. Что является языком выразительности в скульптуре и на сцене?

9. Сценография - это

- А) вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля;
- Б) вид художественного творчества, занимающийся постановкой спектакля;
- Г) вид художественного творчества, занимающийся графикой.

10. Натуралистически-бытовые декорации - это

- А) Бутафория;
- Б) Натуральные вещи;
- В) Живопись.

11. Спектакль - это

- А) произведение театрального искусства, придуманное художником сценографом;
- Б) произведение театрального искусства, придуманное режиссером и представленное актерами;
- В) произведение театрального искусства зрительного образа.

12. От каких греческих слов происходит название вида искусства - кинематограф?

- А) Движение и жизнь
- Б) Движение и герой
- В) Движение и изображение

13. В каком веке открылись первые школы дизайна? а) в 18 в.; в) в 19 в.; б) в 20в.; г) в 21 в.

- 14. Вещь – материальный отпечаток эпохи. Как меняется её практическая эффективность? а) не меняется; б) уменьшается; в) возрастает.** **15. Назовите элементы городского дизайна: а) дома и улицы; в) фонари и фонтаны; б) мосты; г) городская мебель.**

176. Творческое задание.

Вариант № 2

1. Какие виды искусства относятся к временным? А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ

Б) Музыка, литература

В) театр, кино, цирк, танец

2. Какой вид искусства представлен

А) Пластический

Б) Временной

В) Пространственно - временной

Г) Пластически – пространственный



3. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

А) Графика;

Б) живопись;

В) скульптура;

Г) ДПИ.

4. Современные сценические зрелища различны по:

А) жанрам

Б) географическому положению

В) видам сценического оформления

Г) масштабам аудитории

5. Чем отличается пьеса от других литературных жанров:

А. Всегда излагается в сжатой форме с высоким содержанием конкретики

Б. Автор пишет в ней только диалог — текст, который на сцене произносят актёры

В. Строится на основе вымысла, не претендующего на достоверность

Г. Не бывает большого количества действующих лиц

6. Какая роль в театре отводится режиссёру:

А. определяет задачи и стиль актёрской игры

Б. отвечает за хранение и подготовку костюмов в театре, на киностудии

В. даёт свою трактовку пьесе

Г. организует действия на сцене и решение визуального образа спектакля в целом.

7. За рубежом режиссёр часто собирает актёров для создания одного спектакля. Как называется такой тип театра?

8. В живописной декорации основным элементом является

А) изображение из штор;

Б) изображение объёмных объектов;

В) рисованное изображение.

9. Архитектурно-конструктивные декорации - это

А) зрительный образ рожденный благодаря созданию и расположению на сцене различных конструкций;

Б) благодаря живописному изображению;

В) благодаря симметрии в декорациях.

10. Музыкально-театральное произведение, которое основано на синтезе слова, сценического действия и музыки.

А) оперетта;

Б) пантомима;

В) опера.

11. Назовите виды искусства, относящиеся к конструктивным?

А) Скульптура, живопись, графика

Б) Архитектура, дизайн

В) Фольклор, поэзия, проза.

12. Дизайн – это: А) жанр искусства; В) вид временного искусства; Б) вид конструктивного искусства; Г) часть архитектуры.

13. Для чего создаётся вещь? А) для красоты; В) для подарка; Б) для дела; Г) для продажи.

14. Какую роль играет городской дизайн? А) Делает город удобным; Б) украшает город; В) создаёт неповторимый облик; Г) меняет планировку города; Д) поднимает настроение.

15. Сочетание, каких объёмов можно выявить в конструкции разных вещей? а) кубов и призм; в) шаров и конусов; б) геометрических тел; г) только цилиндров

16. Творческое задание.

Ключи

Входной контроль

по теме «Изобразительное искусство»

Система оценивания заданий с 1-5 работы по 1 баллу, а 6 творческое задание оценивается по 3 балла, если все выполнено правильно

Оценка «5»	от 7-8 баллов
Оценка «4»	от 5-6 баллов
Оценка «3»	4 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

Вариант № 1

1.А

2.А

3.Б

4.В

5.В

6. Творческое задание

Вариант № 2

1.Б

2.В

3.А

4.А

5.В

6. Творческое задание

Контрольная работа №1 по теме «Художник и искусство театра»

Система оценивания заданий с 1-5 работы по 1 баллу, а 6 творческое задание оценивается по 3 балла, если все выполнено правильно

Оценка «5»	от 7-8 баллов
Оценка «4»	от 5-6 баллов
Оценка «3»	4 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

Вариант № 1

1.Б

- 2.Б, В, Г
- 3.Б
- 4.Б
- 5.А
- 6.Творческое задание

Вариант № 2

- 1.В
- 2.Г
- 3.В
- 4.А
- 5.Б
- 6.Творческое задание

**Контрольная работа № 2 по теме «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»
Система оценивания заданий с 1-10 работы по 1 баллу**

Оценка «5»	от 9-10 баллов
Оценка «4»	от 7-8баллов
Оценка «3»	5-6 баллов
Оценка «2»	От 4 и ниже

Вариант № 1

- 1.Б, Г
- 2.Г
- 3.А
- 4.В
- 5.Е
- 6.В
- 7.Г
- 8.В
- 9. В
- 10. Творческое задание.

Вариант № 2

- 1.Б
- 2.Б
- 3.Б
- 4.В
- 5.А
- 6.А
- 7.Е
- 8.Г
- 9.А
- 10.Творческое задание.

**Контрольная работа№ 3 по теме «Фильм-творец-зритель»
Система оценивания заданий с 1-10 работы по 1 баллу**

Оценка «5»	от 9-10 баллов
Оценка «4»	от 7-8баллов
Оценка «3»	5-6 баллов
Оценка «2»	От 4 и ниже

Вариант № 1

- 1.Б
- 2.Б, Г
- 3.А
- 4.А-2, Б-1, В-3, Г-4

- 5.В
- 6.Б
- 7.В
- 8.Б
- 9.Б
- 10.Творческое задание.

Вариант № 2

- 1.В
- 2.В
- 3.Б
- 4.А-3, Б-2, В-1
- 5.А
- 6.Б
- 7.Б
- 8.Б
- 9.Б
- 10. Творческое задание.

Контрольная работа № 4 по теме «Телевидение - пространство культуры?»

Система оценивания заданий с 1-10 работы по 1 баллу

Оценка «5»	от 9-10 баллов
Оценка «4»	от 7-8баллов
Оценка «3»	5-6 баллов
Оценка «2»	От 4 и ниже

Вариант № 1

- 1.Б
- 2.Б
- 3.Б
- 4.Б
- 5.Б
- 6.В
- 7.Б
- 8. Интервью, ток-шоу, новости, реклама, репортаж, телесериал
- 9.Творческое задание
- 10. Творческое задание

Вариант № 2

- 1.Б
- 2.А, В
- 3.Б
- 4.А
- 5.В
- 6.Б
- 7.Б
- 8. Видеоклип, видеоролик или просто клип (от англ. clip) — непродолжительная по времени художественно составленная последовательность кадров.
- 9.Творческое задание
- 10. Творческое задание

Итоговая контрольная работа

«Изобразительное искусство в театре, кино на телевидение»

Система оценивания заданий с 1-16 работы по 1 баллу

Оценка «5»	от 15-16 баллов
Оценка «4»	от 13-14 баллов
Оценка «3»	11-12 баллов

Вариант № 1

- 1.А
- 2.В
- 3.А
- 4.В
- 5.Б
- 6.В
- 7.Г
- 8.ЖЕСТ
- 9.А
- 10.А
- 11.Б
- 12.В
- 13.В
- 14.В
- 15.В
16. Творческое задание

Вариант № 2

- 1.Б
- 2.В
- 3.Б
- 4.А, Г
- 5.Б
- 6.А, В, Г
- 7.АНТРЕПРИЗА
- 8.В
- 9.А
- 10.А
- 11.Б
- 12.Б
- 13.А
- 14.А
- 15.Б
- 16.Творческое задание