

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского
Союза Б.А.Смирнова» города Воткинска УР**

« Рассмотрено»

Протокол №_1_____

От __30.08.2023_____

Заседания ШМО

Руководитель ШМО

Пентина Е.С. __

« Утверждено»

Приказ №_91-ос_____

От __31.08.2023_____

Директор МБОУ СОШ № 5

И.Е. Фомичёва

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _литературе_

для_____5-7_____классов

Воткинск, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету литература составлена на основании

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897)
- Приказа МО и Н РФ «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый Приказом МО и Н РФ от 17.12.2010 № 1897» от 31.12.2015 № 1577
- Приказа Минпросвещения России «О внесении изменений в некоторые федеральные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся» от 11.12.2020 № 712
- Приказа Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07. 2022 № 568 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021г. № 287»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 12 июля 2023 г., регистрационный № 74223)
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 года «Об утверждении федерального перечня ЭОР, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО» (зарегистрирован Минюстом России 29.08. 2022, регистрационный номер 69822)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Вечер", "Еще весны душистой нега...". И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...». А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня». **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства Произведения В. Г. Короленко, Ю. П. Казакова, Ю. Я. Яковлева.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Лондон. «Белый клык».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения: «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.

Стихотворения отечественных поэтов XX века стихотворения Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы «Госка», «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко, О. Генри.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	Библиотека https://m.eds
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	Библиотека https://m.eds
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Библиотека https://m.eds
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	Библиотека https://m.eds
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Библиотека https://m.eds
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	Библиотека https://m.eds
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	Библиотека https://m.eds
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок (обзор). Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	Библиотека https://m.eds
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	Библиотека https://m.eds
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается.	1	Библиотека https://m.eds
11	Поэзия волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	1	Библиотека https://m.eds
12	Сказки о животных «Журавль и цапля» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных. Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.	1	Библиотека https://m.eds
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	Библиотека https://m.eds
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	Библиотека https://m.eds

15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра.	1	Библиотека https://m.eds
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	Библиотека https://m.eds
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Рассказ и мораль в баснях «Квартет», «Осёл и Соловей»	1	Библиотека https://m.eds
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	Библиотека https://m.eds
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	Библиотека https://m.eds
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	Библиотека https://m.eds
21	Детские и лицейские годы А.С. Пушкина. Образы русской природы в произведениях поэта. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни в стихотворениях «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1	Библиотека https://m.eds
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.	1	Библиотека https://m.eds
23	Истоки сюжета, события и герои сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	Библиотека https://m.eds
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои. Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях». Сравнительная характеристика героев. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри.	1	Библиотека https://m.eds
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	Библиотека https://m.eds
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	1	Библиотека https://m.eds
27	М. Ю. Лермонтов. Детские годы поэта. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	Библиотека https://m.eds
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	Библиотека https://m.eds
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	Библиотека https://m.eds
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	Библиотека https://m.eds
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	Библиотека https://m.eds
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	Библиотека https://m.eds

33	И. С. Тургенев. Детство и начало литературной деятельности. «Муму» как рассказ о крепостном праве. История создания рассказа, прототипы героев	1	Библиотека https://m.eds
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения.	1	Библиотека https://m.eds
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	Библиотека https://m.eds
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.	1	Библиотека https://m.eds
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	Библиотека https://m.eds
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	
39	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Тема, идея, содержание, детские образы	1	Библиотека https://m.eds
40	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Анализ произведения	1	Библиотека https://m.eds
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	Библиотека https://m.eds
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Из истории рассказа. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Рассказ-быль, тема, идея	1	Библиотека https://m.eds
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин— два разных характера, две разные судьбы. Сравнительная характеристика образов	1	Библиотека https://m.eds
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Образы татар	1	Библиотека https://m.eds
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	Библиотека https://m.eds
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	Библиотека https://m.eds
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	Библиотека https://m.eds
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. "Чудная картина...", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	Библиотека https://m.eds
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе	1	Библиотека

	и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»		https://m.eds
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Библиотека https://m.eds
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России.	1	Библиотека https://m.eds
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	Библиотека https://m.eds
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихотворениях о природе. Итоговый урок	1	Библиотека https://m.eds
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А.П. Чехов. Детство и начало литературной деятельности. Комическое в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Юмор в рассказах А.П. Чехова «Мальчики», «Хирургия» и др. Тематический обзор	1	Библиотека https://m.eds
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	Библиотека https://m.eds
57	Смех – дело серьёзное. М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	Библиотека https://m.eds
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	Библиотека https://m.eds
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Реальное и фантастическое в сказке. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Тематика и проблематика.	1	Библиотека https://m.eds
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна. «Белый Пудель»	1	Библиотека https://m.eds
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина «Кладовая солнца»	1	Библиотека https://m.eds
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	Библиотека https://m.eds
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	Библиотека https://m.eds
65	А. П. Платонов. Рассказы.«Никита». Человек и природа. Тема, идея, проблематика	1	Библиотека https://m.eds
66	А. П. Платонов.«Никита»: быль и фантастика. Система образов	1	Библиотека https://m.eds
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	Библиотека

			https://m.eds
68	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя Система образов.	1	Библиотека https://m.eds
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К.М.Симонов. "Сын артиллериста". Проблема героизма	1	Библиотека https://m.eds
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К.М.Симонов. "Сын артиллериста": дети и взрослые в условиях военного времени	1	Библиотека https://m.eds
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	Библиотека https://m.eds
72	Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	Библиотека https://m.eds
73	Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	Библиотека https://m.eds
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1	Библиотека https://m.eds
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и его отец. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.	1	Библиотека https://m.eds
76	«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Доброта и сострадание героев повести. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	Библиотека https://m.eds
77	В.Г. Короленко «В дурном обществе»: мечты герои и их поступки	1	Библиотека https://m.eds
78	Резервный урок. Рассказы для детей и о детях В.К. Железникова. («Рыцарь», «В танке», «Чудак из бб» и др.). Современный взгляд на тему детства в литературе	1	Библиотека https://m.eds
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ю.П. Казаков «Тихое утро» - дружба и взаимовыручка.	1	Библиотека https://m.eds
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведений	1	Библиотека https://m.eds
81	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Смешные и поучительные истории о честности, дружелюбии и взаимопомощи. Проблематика произведений К.Булычева	1	Библиотека https://m.eds
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения «Миллион приключений»	1	Библиотека https://m.eds
83	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатова «Песня соловья»; М. Карима. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1	Библиотека https://m.eds
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима	1	Библиотека https://m.eds

85	Зарубежная литература. Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	Библиотека https://m.eds
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Авторская позиция	1	Библиотека https://m.eds
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	Библиотека https://m.eds
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	Библиотека https://m.eds
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Герои и мотивы	1	Библиотека https://m.eds
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Стиль и язык, художественные приемы	1	Библиотека https://m.eds
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	Библиотека https://m.eds
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише» Нравственное взросление героя рассказа. Уважение взрослых. Обзор по теме	1	Библиотека https://m.eds
93	«Сказание о Кише» Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1	Библиотека https://m.eds
94	Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	Библиотека https://m.eds
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	Библиотека https://m.eds
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	Библиотека https://m.eds
97	Зарубежная приключенческая проза. Творчество Р. Л. Стивенсона. Роман «Остров сокровищ». Тема и сюжет произведения. Приёмы создания образов в романе «Остров сокровищ»	1	Библиотека https://m.eds
98	Резервный урок. Р.Л.Стивенсон «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	Библиотека https://m.eds
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1	Библиотека https://m.eds
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка» Тематика, проблематика произведения	1	Библиотека https://m.eds
101	Зарубежная проза о животных. Дж. Лондон. «Белый Клык». О победе любви над чувством ненависти. Законы природы и цивилизации. Герои и их поступки	1	Библиотека https://m.eds
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Библиотека https://m.eds
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса. В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираание былин. Своеобразие и поэтичность. Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» . Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Своеобразие и поэтичность. Образ Садко в искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706

12	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» как воинское эпическое произведение.«Песнь о Нибелунгах» - средневековая германская эпическая поэма. Тематика, система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Особенности русской баллады «Аника-воин». Тема смысла человеческой жизни и смерти в балладе. Изобразительно-выразительные средства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Благородство и жестокость. Герои баллады. Сюжетное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Особенности жанра, тематика фрагмента	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
20	Резервный урок. «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Образы рассказчика и главных героев, приёмы изображения человека, средства художественной выразительности, идейно-тематическое содержание повести. Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
22	А. С. Пушкин. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4

	мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Связь с фрагментом "Повести временных лет"		
23	«Зимняя дорога». Пейзажная лирика А.С. Пушкина как воплощение образов природы и выражение собственных переживаний поэта. Отражение состояния лирического героя. «Туча». Человек и природа Влияние природы на душевные переживания, волнения лирического героя, состояние души.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А.С. Пушкин «Узник» Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Проблематика, средства изображения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов. Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Роль второстепенных персонажей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	
34	М.Ю.Лермонтов. «Листок», «Утес». Тема	1	Библиотека ЦОК

	красоты, гармонии человека с миром. История создания, тематика		https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М.Ю.Лермонтов «Листок», «Утес». Особенности выражения темы одиночества в лирике М.Лермонтова. Лирический герой, его чувства и переживания	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Художественные средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь». Изображение крестьянской жизни в стихотворении. Основная тема – крестьянский труд, единение с природой и земледелием. Печальная судьба косаря как олицетворение крестьянства. Сходство с народной песней.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. «Соловей». Любовная лирика. Внутреннее состояние лирического героя, его горестные размышления. Художественные средства воплощения авторского замысла	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...» Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И.С.Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8

	Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Сочувственное отношение к крестьянским детям.		
46	И.С. Тургенев «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	Портреты героев в рассказе «Бежин луг» как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Художественные и жанровые особенности произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя. Изображение бесправия народа и представителей царской власти.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша». Авторское отношение к героям повести.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Тематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. «Детство» как автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.Проблематика повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a

	угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.		
58	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев как источник юмора. Роль художественной детали	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
61	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сюжет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»		
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. О. Бергольц. «Я никогда героем не была», «Дорогой жизни шёл к нам хлеб». Тема блокадного Ленинграда в стихах.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворение, рассказывающее о солдатских буднях, пробуждающее чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющее чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е Евтушенко. «Хотят ли русские войны?» Миролюбие, готовность отдать всё ради мира на земле – тематика стихотворения, раскрывающего национальные черты русского народа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат № ...». Тема войны, памяти о близких, материнской любви, горечи от потери близкого человека. Нечестные поступки, ожидания, смерть близких людей, проживание в коммунальной квартире – проблематика произведения писателя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Соединение волшебной сказки и реальной истории России в XX веке. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В.Г.Распутин «Уроки французского».	1	Библиотека ЦОК

	Душевная щедрость учительницы Лидии Михайловны, её роль в жизни мальчика. Образ главного героя		https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Мой ровесник на страницах рассказа Р. П. Погодина «Кирпичные острова». Реальность и мечты в рассказе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Тема взросления человека в повести. Проблематика повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». «Путешествие во времени». Человек и его время в повести.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Повседневные проблемы подростков: отношения в семье, в классе. Сюжет и композиция произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Дружба современных подростков, фантастические приключения и серьёзный подтекст. Рассказ о реальных проблемах и переживаниях школьников. Смысл названия произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. К. Кулиев. Рассказ о творчестве балкарского поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8

	поэта. М. Карим. «Бессмертие». Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.		
86	Г.Тукай. Краткий рассказ о творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Великая роль книги в жизни человека. Лирический герой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Тема, идея	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Сатирико-фантастический роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Сатирическое изображение общественных и человеческих пороков на примере государств лилипутов и великанов. Проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
92	Мир приключений в романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта», Самоотверженность и мужество героев романа (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
93	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Будни простых жителей провинциального городка Соединенных Штатов. Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66

	человека (по выбору)		
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору) Сказка о правде и дружбе, о долге оставаться человеком даже в волшебном мире. Сюжет. Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея. Прошлое и настоящее в романе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
100	Резервный урок. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
2	Древнерусские повести. «Поучение Владимира Мономаха» (в сокращении). Уроки нравственности в «Поучении...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...» Лирика дружбы и лицейского братства. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»),	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6

	«И.И. Пущину» Тематика и проблематика лирических произведений		
4	Любовная лирика А.С. Пушкина. «На холмах Грузии...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	Мастерство А.С. Пушкина в изображении Полтавской битвы, прославление отваги и мужества русских солдат в поэме «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	Эмоциональный тон лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Парус», «Тучи». Тема одиночества в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М.Ю Лермонтов. Человек и природа в стихотворениях «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Средства выразительности в художественном произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М.Ю Лермонтов. Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	Особенности сюжета, художественной формы поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» и фольклорные начала в ней. Нравственный поединок Калашникова и Кирибеевича.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	Библиотека ЦОК

	Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения. Быт и нравы Запорожской Сечи.		https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Тема предательства.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Былинные мотивы в повести.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Образы повествователя и героев произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	Богатство русских национальных характеров в рассказе «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Краткий рассказ о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Рассказ «После бала». Идея разделенности двух Россий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Сюжет и композиция	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Нравственность в основе поступков героя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Боль за судьбу народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Поэтическое	1	Библиотека ЦОК

	изображение родной природы в стихотворениях А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край!», Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фета «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»		https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. Сатирическое изображение пороков общества в сказках: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине. Историзм, проблематика и поэтика баллад А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
36	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова. «Злоумышленник», «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы. Легенда о Данко из рассказа «Старуха Изергиль» как романтическое произведение. Понятие о романтическом герое. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей легенды о Данко	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Приемы создания комического в рассказе О. Генри «Вождь краснокожих». Понятие сатиры.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Сатирическое изображение действительности в рассказах М. Зощенко «Беда» и Н. Тэффи «Жизнь и воротник». Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a

41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Феерия «Алые паруса» как романтическое произведение.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведения «Алые паруса». Ассоль и Грэй как романтические герои. Обучение сравнительной характеристике персонажей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения русских поэтов на тему мечты и реальности. А Блок «О, весна без конца и без краю...», Н. Гумилев «Жираф», М Цветаева «Ошибка».Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	Юмор и фантастика в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским...». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Лирический герой. Средства выразительности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Рассказ «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
48	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	Резервный урок. Проблемы уважения к человеку и взаимопонимания поколений в рассказе В.М. Шукшина «Критики».Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.«Поэт в России – больше чем поэт». Темы памяти и гражданского долга в творчестве Е. Евтушенко. «Бабий Яр» (фрагмент), «Идут белые снеги». Тематика, проблематика стихотворений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Тема выбора и поиска смысла жизни в стихотворениях Ю. Левитанского «Каждый	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6

	выбирает для себя» и «Диалог у новогодней елки». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях		
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Эстетические и нравственно-психологические проблемы в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади?»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Художественный мир героев рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
57	Тема взаимоотношения поколений в повести Л.Л. Волковой «Всем выйти из кадра».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	Тема взросления и выбора жизненного пути в повести Т.В. Михеевой «Легкие горы».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Гуманистическая направленность романа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе». Проблема долга и чести в новелле	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Нравственные проблемы в новеллах О. Генри «Дары волхвов» и «Последний лист». Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
65	А. де Сент Экзюпери «Маленький принц» как философская повесть-сказка.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a

	принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами		
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждого раздела
Реализация воспитательной компоненты урока осуществляется через решение следующих задач:**

- воспитание интереса к учению, к процессу познания (способы создания и поддержания интереса, активизации познавательной деятельности учащихся), формирование интереса к предмету, к учению;
- воспитание сознательной дисциплины (умение учителя показать важность учебно-познавательной деятельности, учебной и трудовой дисциплины);
- формирование умений и навыков организации учащимися своей деятельности (организация самостоятельной работы учащихся, соблюдение техники безопасности и гигиенических правил, связанных с осанкой и организацией рабочего места);
- воспитание культуры общения (организация общения на уроке, формирования учителем умений слушать, высказывать и аргументировать своё мнение);
- формирование и развитие оценочных умений (комментирование оценок учителем, обсуждение оценок с учащимися, коллективное оценивание, взаимопроверка и оценивание друг друга учащимися);
- воспитание гуманности (характер отношений «учитель – ученик», регулирование учителем отношений между учащимися);
- воспитание экологического мышления, гуманистического мышления, терпимого отношение к чужим взглядам, позиции, образу жизни;
- воспитание умения ориентироваться в общественно-политической жизни; обеспечивать патриотическое воспитание, воспитание ответственности за честь и человеческое достоинство;
- воспитание уважения к противоположному мнению, чувства сопереживания честность, чувства ответственности за свои поступки, слова; воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях;
- воспитание ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости; соблюдение техники безопасности, санитарно-гигиенических условий труда;
- воспитание уважения к культурам и обычаям разных народов;
- воспитание творческого отношения к избранной профессии

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока осуществляется следующими методами и приёмами (модуль «Школьный урок» рабочей программы воспитания):

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения;

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с учащимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможности приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

5 класс

№ п/п	Наименование раздела	Воспитательный компонент	Количество часов
1	Введение	Беседа о роли книги в жизни человека.	1
2	Устное народное творчество	Работа с иллюстрациями по сказкам известных художников. Пятиминутки «Обогащаем свою речь». Составление синквейнов на тему «Главный герой сказки» Пятиминутка «Литература и изобразительное искусство». Обсуждение о героизме. Олимпиада по литературе.	10
3	Из древнерусской литературы	Беседа о подвигах в прошлом. Рассказ о художнике А. Иванове.	2
4	Из литературы XVIII века	Дискуссия о Копернике и Птоломее. Составление кластера «Роды и жанры литературы».	2
5	Из литературы XIX века	Работа с толковым словарём. Беседа о морали в баснях. Пятиминутка «Литература и изобразительное искусство». Беседа о невежественном отношении людей. Инсценирование басен Крылова. Сообщение о писателях. Приём 6 шляп по сказке «Спящая царевна». Беседа об отношении детей к своим няням. Пятиминутка «Будьте внимательны к слову». Проект: презентация «Иллюстрации к сказке	39

		<p>А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»».</p> <p>Конкурс чтецов стихотворения «Бородино».</p> <p>Рассуждение о фантастическом и реальном на примере произведений Н. В. Гоголя.</p> <p>Просмотр театральной постановки произведения Н. В. Гоголя.</p> <p>Рассуждение о русских женщинах.</p> <p>Интервью «А какое твоё детство?».</p> <p>Составление синквейна на тему «Муму».</p> <p>Беседа об отношении людей к животным.</p> <p>Беседа о войне русских с горцами.</p>	
6	Поэты XIX века о Родине и родной природе	<p>Рассуждение о красоте природы в строчках русских поэтов.</p> <p>Виртуальная экскурсия «В галерее пейзажей».</p>	3
7	Из литературы XX века	<p>Обсуждение поступков героев в произведении В. Г. Короленко «В дурном обществе».</p> <p>Дискуссия «Что для меня Родина?».</p> <p>Конкурс иллюстраций по стихотворениям С. Есенина.</p> <p>Пятиминутки «Литература и изобразительное искусство».</p> <p>Пятиминутка «Обогащаем свою речь».</p> <p>Сообщение о Гражданской войне.</p> <p>Беседа об отношении человека к природе и животным на примере рассказа «Заячьи лапы».</p> <p>Инсценирование отрывков пьесы «Двенадцать месяцев».</p> <p>Сочинение и оформление сказки.</p> <p>Составление памятки «Как вести себя, если потерялся в лесу» на примере рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро».</p>	28
8	Из зарубежной литературы	<p>Конкурс чтецов «Художественное слово»</p> <p>Историческая справка о Робинзоне Крузо</p> <p>Сообщения «Сказки Андерсена»</p> <p>Виртуальное путешествие на родину Киша</p> <p>День славянской письменности и культуры</p>	16

6 класс

№ п/п	Наименование раздела	Воспитательный компонент	Количество часов
1	Введение.	Региональный компонент «Национальный орнамент на государственных символах»	1
2	Устное народное творчество.	<p>Политинформация о Дне Всероссийской солидарности против террора.</p> <p>Мини проектные работы по теме «Международный день распространения грамотности».</p> <p>Пятиминутки на уроках о пословицах и поговорках.</p> <p>Работа с загадками.</p>	5
3	Из древнерусской литературы.	<p>Историческая справка об истории Киевской Руси.</p> <p>Интегрированный урок «Искусство и</p>	4

		литература».	
4	Из литературы XVIII века	Рассказ об известных баснописцах. Предметные олимпиады. Сообщения «Моя любимая басня». Поэтическая пятиминутка «День учителя»	6
5	Из литературы XIX века	Урок творчества «За страницами учебника» Виртуальное путешествие по памятным местам А.С. Пушкина Конкурс чтецов «Художественное слово» Библиографический урок. Политинформация «Этот день в истории» День любимой книги Поэтические пятиминутки. Пятиминутка «День народного единства». Тренинговая деятельность с учащимися на уроках, ситуативные занятия. Экскурсия в виртуальный музей «Железных дорог». Единый урок «Прав человека». Пятиминутки о ЗОЖ. Речевой этикет.	39
11	Из литературы XX века	Библиографический урок. Сообщение о народных промыслах Пятиминутка «Экологические проблемы современности» Виртуальное путешествие в события Великой отечественной войны. Политинформация «Этот день в истории» Пятиминутки о ЗОЖ Поэтические пятиминутки. Пятиминутка «День интеллигента». Поэтические пятиминутки. Интегрированный урок «Искусство и литература»	29
17	Из зарубежной литературы.	Тренинговая деятельность с учащимися на уроках, ситуативные занятия. Виртуальное путешествие в античность. Библиографический урок. Политинформация «Этот день в истории». Киноуроки. Политинформация «День Победы». Урок творчества «За страницами учебника».	18

7 класс

№	Раздел	Воспитательный компонент	Количество часов
1	Древнерусская литература	В мире мудрых мыслей «Высказывания о книгах»	1
2	Литература первой половины XIX века	Интегрированный урок «Литература и история» Предметная олимпиада по литературе	13

		Использование текстов по теме «Учитель» Виртуальное путешествие по памятным местам А.С. Пушкина Конкурс чтецов «Художественное слово» Библиографический урок Историческая справка «История, быт и нравы украинского казачества» Сообщения «Быт и традиции народов мира» Киноурок «Тарас Бульба»	
3	Литература второй половины XIX века	Тренинговая деятельность с учащимися на уроках, ситуативные задачи Сообщения «Любознательным о декабристах» Виртуальное путешествие в музей декабристов Использование стихотворений по теме «Природа Удмуртии»	13
4	Литература конца XIX – начала XX века	Инсценировки по рассказам А.П. Чехова Урок-воспоминание «Моё детство по мотивам произведения М.Горького» Уроки доброты. Легенда о Данко, «Юшка»	5
5	Литература первой половины XX века	Лингвистические пятиминутки «Пословицы и поговорки народов мира» День любимой книги Минутки поэзии	6
6	Литература второй половины XX века	Минутки поэзии. Час мужества Библиографический урок Конкурс на знание стихотворений о родной природе	7
7	Зарубежная литература	Составление текстов «Мы в ответе за тех, кого приручили» Киноурок «Дары волхвов» Тренинговая деятельность с учащимися на уроках, ситуативные задачи Притчи	7
8	Резервные часы		7

